



الجلسة العلمية الرئيسية: (10:30 - 13:00)

رئيس الجلسة: د.عبد الحميد هيمة

المحاضر	عنوان المداخلة	الجامعة
أ. د/ عبد الله العشي	كلمة افتتاحية في سرديات ما بعد الحداثة في المنجز الروائي الجلاوي	باتنة
أ. د/ أمينة بلعلي	كلمة افتتاحية في سرديات ما بعد الحداثة في المنجز الروائي الجلاوي	تيزي ورو
د.عبد الحميد هيمة	كلمة افتتاحية: الذاكرة الوطنية في "ثلاثية الأرض والريح" لعزالدين جلاوي	ورقلة
د.ختالة عبد الحميد	كلمة افتتاحية: تكثيف لغة الحكي وتوسع المعنى في "رواية علي بابا والأربعون حبيبة"	خنشلة
د.إبراهيم بوخالفة	كلمة افتتاحية: سؤال الهوية في روايات جلاوي	تيزازة
د.باديس فوغالي	كلمة افتتاحية: ملامح الهوية في "رواية حوبة ورحلة البحث عن المهدي المنتظر"	أم البواقي

مناقشة عامة



الجلسة العلمية الموازية الأولى: (11:30 - 13:00)

رئيس الجلسة: د/ يسين بغورة

المحاضر	عنوان المداخلة	الجامعة
د.عبد القادر العربي	استنطاق الأنساق الثقافية المضمرة في رواية "ماء، وأسفار عشتر"	المسيلة
د. مفتاح خلوف	الخيال والتخييل الساخر في مسرديات عز الدين جلاوي "نماذج مختارة"	المسيلة
د.الوالي سعاد	هواجس الذات وتشطها بين نوازع الترهيب والترهيب "حائط المبكى أنموذجا"	برج بوعريبرج
د.حنان خلف	العجائبية في رواية "سرادق الحلم والفجيرة"	العلمة
د.براهيم قادة	تأرجح النص والتأويل بين إكراهات التاريخ وضرورات التخييل مقارنة تأصيلية	برج بوعريبرج
د.أسماء بن قري	تمثل الموروث الشعبي في مسرديات عز الدين جلاوي- بين سؤال الهوية وتأصيل الحداثة	برج بوعريبرج
د نسيمة بوزمام	تمثلات الأنا والآخر في رواية "العشق المقدس" بين واقعية الصدام وفاعلية الحوار "جدل المقدس والمدنس"	برج بوعريبرج
د. بغورة ياسين	العنونة في أعمال الأديب عز الدين جلاوي-دراسة في البنية والدلالة- "نماذج مختارة"	برج بوعريبرج

مناقشة عامة



الجلسة العلمية الموازية الثانية: (11:30 - 13:00)

رئيس الجلسة : د/ رزيق بوعلام

عنوان المداخلة

المحاضر	عنوان المداخلة	المحاضر
د. جراح وهيبة د. الزهرة لونيس	تمهيم سلطة الأنموذج وزعزعة المركزية في "رواية العشق المقدس" إيديولوجيا الخطاب العجائبي في مسرحية "مملكة الغراب" لعز الدين جلاوي	د. جراح وهيبة د. الزهرة لونيس
سليم سعدلي د.صافي الدين لعباسة	التراكمات الخطابية وفعالية اشتغالها في رواية "سرادق الحلم والفجيرة" السرد العجائبي وشعرية اللغة وتشظي الدلالة في رواية "الفراشات والغيلان"	سليم سعدلي د.صافي الدين لعباسة
د. سعيد تومي د. مسالي ليندة	عتبة العناوين في النصوص السردية لـ"عز الدين الجلاوي" تمثيلات نسقية في الغلاف الجلاوي سؤال الجمالي وأبعاده الثقافي	د. سعيد تومي د. مسالي ليندة
د.منال روايح د.بوعلام رزيق	حضور المفارقة الساخرة في رواية "سرادق الحلم والفجيرة" استدعاء الشخصيات التراثية في رواية " ملح وفرات" لعز الدين جلاوي	د.منال روايح د.بوعلام رزيق

مناقشة عامة



الجلسة العلمية الموازية الثالثة: (11:30 - 13:00)

رئيس الجلسة : د/ بشير عزوزي

عنوان المداخلة

المحاضر	عنوان المداخلة	المحاضر
د. جراح وهيبة د.فطيمة الزهرة عاشور	تمهيم سلطة الأنموذج وزعزعة المركزية في رواية "العشق المقدس" أثر التراث الشعبي في رواية "حوبة ورحلة البحث عن المهدي المنتظر"	د. جراح وهيبة د.فطيمة الزهرة عاشور
د.سعودي أمال د. منير بوزيدي	شعرية اللغة في نماذج من أعمال عز الدين جلاوي لغة الرواية عند عز الدين جلاوي من خلال مسرحية "مملكة الغراب" دفتر اللغة والشيطان أنموذجا	د.سعودي أمال د. منير بوزيدي
د. ز. قرقة، د. ز. رحماني	الأشكال الفنية للنص للمسرحي في أدب الطفل دراسة تحليلية في أعمال عز الدين جلاوي	د. ز. قرقة، د. ز. رحماني
د.د. رضا بن صفية د.صليحة قصابي	شعرية المكان في رواية "العشق المقدس" تجليات التاريخ وتمثلاته في نماذج من أعمال جلاوي الروائية	د.د. رضا بن صفية د.صليحة قصابي
د. عبد المالك بلمهوب د. عزوزي البشير	جمالية توظيف اللغة في التجربة الرواية الجلاوية البديل المابعد حدائي لفهم الفكر الجلاوي، مقارنة في أجهزة التلقي وانفتاح التأويل	د. عبد المالك بلمهوب د. عزوزي البشير

مناقشة عامة



الجلسة العلمية الموازية الرابعة: (11:30 - 13:00)

رئيس الجلسة: د/ موسى لعور

المحاضر	عنوان المداخلة	الجامعة
د. نسيم حرار	الشبكة العلائقية للشخصيات، ووظائفها السردية في قصة "رحلة البنات إلى النار"	برج بوعربريج
د. محمد أمين لعلاونة	بينية الحدائث وما بعدها في رواية "حائط المبكى"	برج بوعربريج
د. يونس عبو	العجائبي في "هاء، وأسفار عشطار"	البويرة
د. مديحة بشير الشريف	خصوصية الكتابة والتجريب في روايات عز الدين جلاوي	برج بوعربريج
ط.د. خيرة نعيمي	سجل الهوية وسرد التاريخ في النص الجلاوي	برج بوعربريج
ط.د. روابح نور الهدى	رحلة الحفر في مسرديات الذاكرة التاريخية رواية "حوبة ورحلة البحث عن المهدي المنتظر" أنموذجا	برج بوعربريج
ط.د. أميرة عرامة	الذات بين التشظي والاستهماء قراءة في "حائط المبكى"	سطيف
د. موسى لعور	دلالة الثنائيات الضدية في رواية "الفراشات والغيلان"	برج بوعربريج

مناقشة عامة



الجلسة العلمية الموازية الخامسة: (11:30 - 13:00)

رئيس الجلسة: د/ عبدالكريم بن محمد

المحاضر	عنوان المداخلة	الجامعة
د. رماش عادل	التشكيل اللغوي في العمل السردى للأديب عز الدين جلاوي	برج بوعربريج
ط.د. صورية بن عيسى	تمظهرات العجائبي ودلالته الفنية في كتابات عز الدين جلاوي	برج بوعربريج
ط.د. مليفيد دعاء نهلة	تشظي الأنا الأثني بين المركز والهامش في "الرماد الذي غسل الماء"	سطيف
ط.د. نور الهدى هجرسي	تمثلات الذات الأنثوية في رواية "الرماد الذي غسل الماء"	المدية
ط.د. بن فرج عبد الرحيم	التناص الديني في رواية "سرادق الحلم والفجيرة" القصص القرءانيا أنموذجا.	برج بوعربريج
ط.د. سهام بن واضح	تعدد مقامات السخرية في مسرحية التاعس والتاعس	برج بوعربريج
ط.د. قروم المداني	سالة التاريخ في رواية "حوبة ورحلة البحث عن المهدي المنتظر"	برج بوعربريج
د. عبد الكريم بن محمد	صورة ثنائية الأنا والآخر في رواية "الفراشات والغيلان"	برج بوعربريج

مناقشة عامة



الجلسة العلمية الموازية السادسة: (11:30 - 13:00)

رئيس الجلسة : د/ هجرس عبد الكريم

عنوان المداخلة

المحاضر

برج بوعربريج	سطوة الماضي وماجس تأصيل الهوية في أدب عز الدين جلاوي - قراءة في رواية "الحب ليلا في حضرة الأعور الدجال"	ط.د. شخابة الزهرة
سطيف	صراع الهوية وإشكالية الأنا والآخر في رواية "الفراشات والغيلان"	ط.د. رشيد عمورة
بويرة	صدام الهوياتي وإثبات الذات مقارنة ثقافية لرواية "حائط المبيكى" للروائي عز الدين جلاوي	ط.د. مراد شناق
سطيف	سلطة الهوية وأزمة الانتماء - مقارنة ثقافية لرواية "الرماد الذي غسل الماء"	ط.د. جعفر موفق
برج بوعربريج	وظيفة الرمز في رواية "راس المحنة" لعز الدين جلاوي	ط.د. بلال بوزيان، حلیم بن قليل
جامعة الجزائر	سلطة الثقافة الشعبية وفنيات الحكى في رواية "رأس المحنة 00=1+1"	ط.د. زيداني وداد
برج بوعربريج	ثنائية التناص وتداخل الأجناس في رواية: "الحب ليلا في حضرة الأعور الدجال"	ط.د. عبد الفتاح بوعزة
الجزائر	رواية "الفراشات والغيلان" لعز الدين جلاوي . مقارنة تداولية.	ط.د. الربيع موساوي
برج بوعربريج	التناص القرآني رواية "سرادق الحلم والفجیعة" لعز الدين جلاوي.	د. هجرس عبد الكريم

مناقشة عامة



الجلسة العلمية الموازية السابعة: (11:30 - 13:00)

رئيس الجلسة : د/ عبد المجيد قديدح

المحاضر	عنوان المداخلة	الجامعة
ط.د. نجاح منصورى	المرابا المرديفة فى روابة "هاف، وأسفار عشطار"	يسكرة
ط.د. أميرة شابى	تشظى الذات والهوية فى روابة "الفراشات والغبان"	تبسة
ط.د. سعاد سىسون	اللغة الرمزية وثنائية الواقع والخبال فى روابة "حوبة ورحلة البحت عن المهدي المنتظر"	برج بوعربىج
ط.د. بن حافظ عائشة	المرديفة الصامطة وبناء الدلالة عند عز الدين جلاوى "مرديفة التاعس والتاعس أنموذجا"	برج بوعربىج
ط.د. بشاللق لىلى	تهجين النص الروائى فى روابة "عناق الأفاعى" لعز الدين جلاوى	المسيلة
ط.د. سعد سعود صابر	ملامح التجريب فى روابة "العشق المقدس" لعز الدين جلاوى	بجاية
ط.د. بارة خولة	صناعة التخبيل العجائى فى روابة "سرادق الحلم والفجىعة" لعز الدين جلاوى	سطيف2
ط.د. لبيببات عبد الغنى	روابة "على بابا والأربعون حببببة" لعز الدين جلاوى واللىالى العربية محاكاة واستنساخ أم تجريب واع؟	برج بوعربىج
د. قديدح عبد المجيد	سمبائبات المتهبات النصببة فى الروابة الجلاوىبة "نماذج مختارة"	برج بوعربىج

مناقشة عامة



الجلسة العلمية الثامنة بتقنية التحاضر عن بعد: (12:00 - 14:00)

رئيس الجلسة : د/ بلقاسم منصور

الجامعة

وهران

عنوان المداخلة

المحاضر

سؤال الهوية في رواية "الفجاج الشائكة" - بين مواقف العملية السردية وأشكال التبئير-

د.سعاد بسناسي

تلمسان

السرديات وجديد اللفظ الإصلاحي عند عزالدين جلاوي

د.هني كريمة

البليدة

الواقعية والعجائبية في "سرادق الحلم والفجيرة"

د.لعدلي حدة

بجاية

جماليات التشكيل السرد في روايات عزالدين جلاوي

د.بسوف ججيقة

خنشلة

سرديات مابعدالكولونالية وجدل المركز والهامش في ضوء نظرية الأدب المقارن

د.مدبحة سابق

ميلة

بلاغة السرد والوصف في رواية "حب بين الصخور"

د. سليم مزهود

بجاية

المقصدية الإخبارية للأطراف الحكائية المقصاة من الحدث الروائي في رواية "حوبة ورحلة البحث عن المهدي المنتظر" لعزالدين جلاوي

د. عاشور شفيقة

مغنية

التقاطب اللغوي والخطابات المغايرة في الرواية الجلاوية الجديدة

د. فتيحة بلحاجي

الجزائر-2

ملاحح المعجاني في روايات عزالدين جلاوي - نماذج مختارة-

د. عبد الغاني ناصري/

أ.د ليلي جودي

برج بوعريج

تعدد مقامات الخطاب الساخر في رواية "عناق الأفاعي"

د.منصوري بلقاسم

مناقشة عامة



الجلسة العلمية التاسعة بتقنية التحاضر عن بعد : (12:00 - 14:00)

رئيس الجلسة :د/ عبدالسميع موفق

عنوان المداخلة

المحاضر

د. زينب نساك	البناء السردي في رواية "الرماد الذي غسل الماء"، بين الذاكرة التاريخية وسؤال الهوية.
د. مسيكة ذيب	أقانيم اللامعقول في رواية "هاء وأسفار عشتار" للروائي الجزائري عز الدين جلاوي
ط.د. مناصرية زينب	تمثلات النسق الأسطوري في الرواية ما بعد حداثة
ط.د. سليم قواسمية	توظيف الألعاب الشعبية في الرواية الجلاوية
ط.د. نادي خديجة	من المرجع التاريخي إلى التخيل السردي "في علي بابا والأربعون حبيبة"
ط.د. آسيا بوعزيز	التناص الأسطوري وسؤال العتبات في رواية "هاء وأسفار عشتار"
ط.د. تايب شمس الهدى	تمثلات الهوية في رواية "الفراشات والغيلان" - مقارنة سيميائية
ط.د. أمال أحباب	تمثلات التاريخ الجزائري إبان العشرية السوداء في المنجز الروائي الجلاوي
د. موفق عبد السميع	استراتيجية الحكم المطلق في مسرحية "العدالة الظالمة" بين النزعة الفردية والوعي الجمعي

مناقشة عامة



الجلسة العلمية العاشرة بتقنية التحاضر عن بعد : (12:00 - 14:00)

رئيس الجلسة :تنسيق: د/ سمير جريدي، تسيير: د/ رماش عادل

عنوان المداخلة

المحاضر

ط.د. نجاح منصوري	المرايا السردية في رواية "هاء، وأسفار عشتار"
ط.د. زاهية خديجة	حضور العجائبية في روايات عز الدين جلاوي
د. طاطلة بن قرماز	الوسم الأسلوب في رواية "عناق الأفاعي"
د. سارة بولكعبيات	التجريب في روايات عز الدين جلاوي
ط.د. مريم بن طيب	تمثلات التجريب في رواية "الرماد الذي غسل الماء" لعز الدين جلاوي
ط.د. نور الملاك قمان	العجائبية في رواية "سرادق الحلم والفجيرة"
ط.د. حسين عبد الحكيم	جماليات المكان في رواية "الفراشات والغيلان"
ط.د. جبهة بوكوبه	رواية "حائط المبكى" لعز الدين جلاوي أنموذجا. مقارنة تداولية .
ط.د. محمد قارف	تسريد التاريخ ، النصّ الروائي الجلاوي ، العشق المقدس
ط.د. عبد محمد طالب	"هاء، وأسفار عشتار" تحاور الفكر

مناقشة عامة