

# الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

## وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

### عرض تكوين ماستر

#### أكاديمي

| المؤسسة                                     | الكلية/المعهد       | القسم               |
|---------------------------------------------|---------------------|---------------------|
| جامعة محمد البشير الإبراهيمي برج<br>بوعريرج | كلية الآداب واللغات | اللغة والأدب العربي |

الميدان: اللغة والأدب العربي

الفرع: دراسات نقدية

التخصص: نقد حديث ومعاصر

عنوان الماستر : نقد حديث و معاصر

السنة الجامعية: 2025 - 2026

## **OFFRE DE FORMATION MASTER ACADEMIQUE**

| <b>Etablissement</b>                                                         | <b>Faculté / Institut</b>                     | <b>Département</b>                      |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------|
| <b>Université Mohamed el<br/>bachir el ibrahimi .<br/>Bordj Bou Arreridj</b> | <b>Faculté des lettres et des<br/>langues</b> | <b>Langue et littérature<br/>arabes</b> |

**Domaine: Langue et littérature arabes**

**Filière: Études critiques**

**Spécialité: Critique moderne et contemporaine**

**Année Universitaire : 2016 - 2017**

## الفهرس

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| I - بطاقة تعريف الماستر                                 | 4  |
| 1- تحديد مكان التكوين                                   | 5  |
| 2- المشاركون في التأطير                                 | 5  |
| 3- إطار وأهداف التكوين                                  | 6  |
| أ. شروط الالتحاق                                        | 6  |
| ب. أهداف التكوين                                        | 6  |
| ج. المؤهلات و القدرات المستهدفة                         | 7  |
| د. القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل            | 7  |
| هـ. الجسور نحو تخصصات أخرى                              | 7  |
| و. مؤشرات متابعة مشروع التكوين                          | 8  |
| ز. قدرات التأطير.                                       | 8  |
| 4-الإمكانات البشرية المتوفرة                            | 9  |
| أ-أساتذة المؤسسة المتدخلين في الاختصاص                  | 9  |
| ب-التأطير الخارجي                                       | 10 |
| 5-الإمكانات المادية المتوفرة                            | 11 |
| أ. المخابر البيداغوجية والتجهيزات                       | 11 |
| ب. ميادين التربص والتكوين في المؤسسات                   | 12 |
| ج. مخابر البحث لدعم التكوين في الماستر                  | 13 |
| د. مشاريع البحث لدعم التكوين في الماستر                 | 14 |
| هـ. فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال | 14 |
| II - بطاقة التنظيم السداسي للتعليم                      | 15 |
| 1- السداسي الأول                                        | 16 |
| 2- السداسي الثاني                                       | 17 |
| 3- السداسي الثالث                                       | 18 |
| 4- السداسي الرابع                                       | 19 |
| 5- حوصلة شاملة للتكوين                                  | 19 |
| III البرنامج المفصل لكل مادة                            |    |
| IV - العقود/الاتفاقيات                                  | 81 |

**بطاقة تعريف الماستر  
( تعبئة كل الخانات إجباري )**

## 1- تحديد مكان التكوين: جامعة برج بوعريرج

- كلية : الآداب واللغات.
- قسم : اللغة والأدب العربي

## 2- المشاركون في التكوين (\*): /

/ - المؤسسات الجامعية الأخرى:

/ - المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الآخرون:

/ - الشركاء الدوليون الأجانب :

/ • إدراج الاتفاقيات الخاصة بالتكوين في الملاحق .

### 3 - إطار وأهداف التكوين:

أ- شروط الالتحاق (تحديد التخصصات النموذجية لليسانس التي تسمح بالالتحاق بالتكوين في الماستر المعني )

• يسمح للطالب الذي تحتكم شهادته إلى ما يلي:

- ليسانس في اللغة والأدب العربي مع منح الأولوية إلى شعبة الدراسات النقدية تخصص نقد ومناهج ، إضافة إلى التخصصات المقترحة من طرف الوزارة والتي تدخل ضمن شعبة: الدراسات النقدية في مرحلة الليسانس.
- وبعدها مختلف الشعب التي ترتبط معرفيا بميدان اللغة والأدب العربي.

ب- أهداف التكوين (الكفاءات المستهدفة ،المعارف المكتسبة عند نهاية التكوين ،20 سطر على أكثر تقدير)

يهدف هذا التكوين إلى توجيه الطالب نحو تقوية المعارف التي اكتسبها في مرحلة الليسانس، من خلال استغلال ما يوفره تخصص النقد الحديث والمعاصر من إمكانات معرفية تزوده للتمكن من بعض موادها كما هو الحال بالنسبة للمواد والمفردات المدرجة فيه، في ضوء منهجية بيداغوجية تستوحي طرائقها من أحدث نظريات التعليمية المعاصرة؛ بهدف تكوين طالب مزود بحس متميز، نتيجة توجيهه نحو توظيف مختلف الوسائل والأدوات التي توفرها الاتجاهات النقدية المعاصرة.

كما أن هذا الماستر يفتح أمام الطالب آفاقا واسعة توضح له الرؤية تجاه المرحلة اللاحقة في الدكتوراه. يتزود الطالب في هذه المرحلة من التكوين بمعارف مختلفة، ترتبط عضويا بالتخصص؛ منها تعمق في الدراسات النقدية الحديثة والمعاصرة ، ومدى انعكاساتها على مجال علوم اللغة العربية. ويسعى هذا التكوين إلى استغلال مختلف الوسائل المعلوماتية والبرمجية في تطوير قدرات الطالب على الاستيعاب المعرفي والتجريبي، على مستوى تحليل النصوص ونقدها، بهدف تشغيل قدراته الإبداعية، والتحرر من التبعية الفكرية، والسعي نحو تكوين باحث يتميز بحس نقدي يمكنه من توليد الأفكار وتجريبها ميدانيا، وذلك من خلال جملة من المعايير التي يستنبطها من دراسته

لمواد النقد ، وتتوحد ذلك بإعداد بحث تتم مناقشته عند نهاية التكوين ، بحيث يتم التدريب على البحث العلمي ، وفي الوقت نفسه الإعداد لأطروحة دكتوراه في التخصص.

ج- المؤهلات والقدرات المستهدفة (فيما يخص الاندماج المهني – 20 سطر على الأكثر)

يستهدف هذا الماستر جملة من الغايات؛ منها اكتساب الطالب القدرة على تحليل النصوص بأشكالها المختلفة، وفق منهجيات بيداغوجية دقيقة تؤهله تربويا لمهام التدريس والإعلام، وبالتالي

التدرج في البحث العلمي؛ لأن هذا التكوين يركز أساسا على تكوين الطالب لأجل مسابقة التطور العلمي وتهيئته لدخول عالم الشغل، ومدى قدرته على اكتساب المعارف القبلية التي تجعله مستعدا لأن يكون معلما جيدا. يدرس الطالب النظريات النقدية الحديثة والمعاصرة، ومختلف النظريات المعرفية التي اعتمدها الاتجاهات الغربية ثم العربية الحديثة، إضافة إلى استفادته مما تقدمه التداوليات من معارف يحتاجها الباحث في ميدان اللغة و الأدب العربي. كما يهدف هذا الماستر إلى تكوين طالب أو باحث يتميز بمؤهلات منهجية تمكنه من ولوج عالم المعرفة بسهولة انطلاقا من قناعة تربوية تركز أساسا على اكتساب كفاءة منهجية تمكنه من اكتساب شجاعة أدبية تجعله يقتحم مصادر المعرفة ومرجعياتها بسهولة، مستغلا في ذلك ما توفره التكنولوجيات الحديثة في مجال الإعلام والاتصال (الحاسوب، الانترنت، البرمجيات ...إلخ).

#### د- القدرات الجهوية والوطنية القابلة لتشغيل حاملي الشهادات الجامعية

إن مسعانا في هذا المشروع ينطلق من مبدأ إنجاح منظومة التعليم الجامعي الجديدة (ل.م.د)، التي يفترض أن تحقق تأطيرا نوعيا، في حال تطبيق الشروط البيداغوجية والعلمية التي تحددها القوانين والنصوص التشريعية في هذا المجال؛ وبالتالي فإن حامل شهادة الماستر في النقد الحديث والمعاصر يستطيع أن يستجيب لمتطلبات عالم الشغل في مجال مختلف أطوار التعليم، ومختلف المهام التربوية التي توفرها وزارة التربية الوطنية (مستشار تربوية، موجه، مساعد تربوي...إلخ). كما يفتح مجال العمل في ميدان الإعلام والاتصال (الصحافة المكتوبة والمسموعة، التنشيط الإذاعي والتلفزيوني). كما يمكن هذا التكوين الطالب من ممارسة مختلف الوظائف المتعلقة بمجال النشاطات الثقافية (دور الثقافة، المسرح، السياحة...إلخ)..

#### هـ- الجسور نحو تخصصات أخرى:

بناء على التكوين القاعدي الذي يستوعب فيه الطالب مختلف المعارف المتعلقة بالأداب واللغات، يتقاطع هذا التكوين مع كل التخصصات التي تمتد من شعبة الدراسات النقدية. وبالتالي يؤهل ماستر النقد الحديث والمعاصر للجسور إلى تخصصي النقد المغربي وكذا النقد العربي القديم. كما يتيح له هذا التخصص - من خلال مقاييسه المتقاطعة مع مقاييس تنتمي إلى مختلف التخصصات- المجال واسعا لمواصلة الدراسة في مرحلة الدكتوراه في تخصصات مختلفة.

#### و- مؤشرات متابعة التكوين :

نظرا لتوفر قدرات التأطير في قسم اللغة والأدب العربي بجامعة برج بوعرييج باستطاعته متابعة المشروع، ويضمن التأطير المناسب؛ فالقسم يضم دكاترة و أساتذة مساعدين غير أن الضمان الحقيقي لمتابعة التكوين هو التحكم في عدد الطلبة المتكويين بشكل عقلاني، ووضع شروط دقيقة للقبول في هذا التخصص، بناء

على نتائج الطالب في مرحلة الدكتوراه، وبخاصة في المواد المؤهلة للتعمق في الدراسات النقدية، والكفاءة اللازمة لذلك ؛ لأن مرجعيات النقد تعود في الأساس إلى البحوث العربية وإلى الدراسات الغربية الحديثة. إلى جانب هذه المعطيات الموضوعية، فإن عدد المؤطرين المتخصصين في الدراسات الأدبية و النقدية الموجودين في القسم، يضمن إلى حد كبير متابعة المشروع؛ وبخاصة أن أغلبهم على أبواب مناقشة شهادة الدكتوراه في التخصص نفسه.

## ز- قدرات التأطير: (إعطاء عدد الطلبة الممكن التكفل بهم)

### - قدرات التأطير:

بفضل ما يتوفر عليه قسم اللغة والأدب العربي من تأطير، يمكنه التكفل بيداغوجيا وعلميا ضمن تخصص نقد حديث ومعاصر، بـ 60 طالبا مؤهلا مع إمكانية رفع العدد في حالة توفر الإمكانيات البيداغوجية.



#### 4- الإمكانيات البشرية المتوفرة:

##### أ- أساتذة المؤسسة المتدخلين في التخصص:

| الاسم واللقب       | الشهادة | الرتبة    | التخصص        | *طبيعة التدخل | التوقيع |
|--------------------|---------|-----------|---------------|---------------|---------|
| رحيم حسين          | دكتوراه | أ.ت. عالي | علوم اقتصادية | محاضرة وتأطير |         |
| حورية عروي         | دكتوراه | أ محاضر أ | أدب عربي      | محاضرة وتأطير |         |
| عبد الناصر مباركية | دكتوراه | أ محاضر أ | أدب حديث      | محاضرة وتأطير |         |
| صابري بوبكر الصديق | دكتوراه | أ محاضر ب | لسانيات       | محاضرة وتأطير |         |
| صالح دريسي         | ماجستير | أ مساعد ب | تحليل الخطاب  | محاضرة وتأطير |         |
| رزيق بوعلام        | ماجستير | أ مساعد ب | دراسات أدبية  | محاضرة وتأطير |         |
| سليمة عيفاوي       | ماجستير | أ مساعد ب | دراسات أدبية  | محاضرة وتأطير |         |
| بوساحة سهيلة       | ماجستير | أ مساعد أ | دراسات أدبية  | محاضرة وتأطير |         |
| ناصر معماش         | ماجستير | أ مساعد أ | دراسات أدبية  | محاضرة وتأطير |         |
| رحماني زهر الدين   | دكتوراه | أ محاضر ب | معجمية        | محاضرة وتأطير |         |
| قرفة زينة          | دكتوراه | أ محاضر ب | معجمية        | محاضرة وتأطير |         |
| بغورة ياسين        | ماجستير | أ مساعد أ | معجم ودلالة   | محاضرة وتأطير |         |
| بن صفية عبد الله   | ماجستير | أ مساعد أ | دراسات أدبية  | محاضرة وتأطير |         |
| بن خروف سماح       | ماجستير | أ مساعد ب | دراسات أدبية  | محاضرة وتأطير |         |
| قسام ربيعة         | ماجستير | أ مساعد أ | دراسات أدبية  | محاضرة وتأطير |         |
| بداش حنيقة         | ماجستير | أ مساعد أ | دراسات لغوية  | محاضرة وتأطير |         |
| سعودي آمال         | ماجستير | أ مساعد أ | دراسات أدبية  | محاضرة وتأطير |         |
| عزوزي بشير         | ماجستير | أ مساعد أ | دراسات أدبية  | محاضرة وتأطير |         |

\* محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، تأطير التبرصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح).

## ب- التأطير الخارجي

المؤسسة التابعة لها: جامعة فرحات عباس - سطيف -

| الاسم واللقب | الشهادة التدرج + التخصص | الشهادة ما بعد التدرج + التخصص | الرتبة | *طبيعة التدخل  | التوقيع |
|--------------|-------------------------|--------------------------------|--------|----------------|---------|
| محمد بوادي   | ليسانس لغة وأدب عربي    | دكتوراه - لسانيات              | أ مح أ | محاضرة + تطبيق |         |
|              |                         |                                |        |                |         |
|              |                         |                                |        |                |         |

المؤسسة التابعة لها:

| الاسم واللقب | الشهادة التدرج + التخصص | الشهادة ما بعد التدرج + التخصص | الرتبة | *طبيعة التدخل | التوقيع |
|--------------|-------------------------|--------------------------------|--------|---------------|---------|
|              |                         |                                |        |               |         |
|              |                         |                                |        |               |         |
|              |                         |                                |        |               |         |

المؤسسة التابعة لها:

| الاسم واللقب | الشهادة التدرج + التخصص | الشهادة ما بعد التدرج + التخصص | الرتبة | *طبيعة التدخل | التوقيع |
|--------------|-------------------------|--------------------------------|--------|---------------|---------|
|              |                         |                                |        |               |         |
|              |                         |                                |        |               |         |
|              |                         |                                |        |               |         |

\* محاضرة، أعمال تطبيقية، أعمال موجهة، تأطير التريصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح)

#### 4- الإمكانيات المادية المتوفرة

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات: تقديم بطاقة عن التجهيزات البيداغوجية المتوفرة بالنسبة للأعمال التطبيقية للتكوين المقترح. (بطاقة واحدة لكل مخبر)

عنوان المخبر : مخبر الآداب واللغات (فيد الإنجاز )

| الرقم | اسم التجهيز | العدد | الملاحظات |
|-------|-------------|-------|-----------|
|       |             |       |           |
|       |             |       |           |
|       |             |       |           |
|       |             |       |           |
|       |             |       |           |
|       |             |       |           |
|       |             |       |           |
|       |             |       |           |
|       |             |       |           |
|       |             |       |           |
|       |             |       |           |
|       |             |       |           |
|       |             |       |           |
|       |             |       |           |
|       |             |       |           |
|       |             |       |           |
|       |             |       |           |
|       |             |       |           |

ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات:

/

| مكان التربص | عدد الطلبة | مدة التربص |
|-------------|------------|------------|
|             |            |            |
|             |            |            |
|             |            |            |
|             |            |            |
|             |            |            |
|             |            |            |
|             |            |            |
|             |            |            |
|             |            |            |
|             |            |            |
|             |            |            |

ج- مخابر البحث لدعم التكوين المقترح:

/

|                   |
|-------------------|
| رئيس المخبر       |
| رقم اعتماد المخبر |
| التاريخ :         |
| رأي رئيس المخبر : |

|                   |
|-------------------|
| رئيس المخبر       |
| رقم اعتماد المخبر |
| التاريخ :         |
| رأي رئيس المخبر   |

د- مشاريع البحث الداعمة للتكوين المقترح:

/

| عنوان مشروع البحث | رمز المشروع | تاريخ بداية المشروع | تاريخ نهاية المشروع |
|-------------------|-------------|---------------------|---------------------|
|                   |             |                     |                     |
|                   |             |                     |                     |
|                   |             |                     |                     |
|                   |             |                     |                     |
|                   |             |                     |                     |
|                   |             |                     |                     |

هـ- فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال:

يتوفر القسم على فضاءات متعددة للعمل الشخصي منها:

- قاعة للانترنت تضم 30 موقعا مجهزة وموصولا بالشبكة.

- قاعة للمطالعة، تتسع لأكثر من 120 طالبا.

- مخبر الدراسات الأدبية النظرية والتطبيقية (فيد الإنجاز).



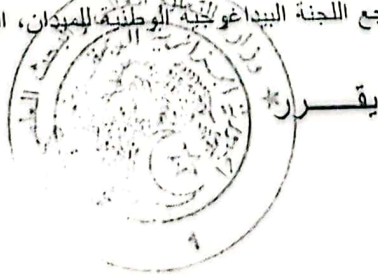
الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

قرار رقم 1111/مؤرخ في 09 أوت 2016

يتضمن مواهمة التكوينات في الماستر المؤهلة  
بعنوان جامعة برج بوعريرج  
في ميدان «لغة وأدب عربي»

إن وزير التعليم العالي والبحث العلمي،

- وبمقتضى القانون رقم 99-05 المؤرخ في 18 ذي الحجة عام 1419 الموافق 4 أبريل سنة 1999 والمتضمن القانون التوجيهي للتعليم العالي، المعنل والمتنم،
- وبمقتضى المرسوم الرئاسي رقم 15-125 المؤرخ في 25 رجب عام 1436 الموافق 14 مايو سنة 2015، والمتضمن تعيين أعضاء الحكومة، المعنل،
- وبمقتضى المرسوم التنفيذي رقم 01-208 المؤرخ في 2 جمادى الأولى عام 1422 الموافق 23 يوليو سنة 2001 الذي يحدد صلاحيات الهيئات الجهوية والندوة الوطنية للجامعات وتشكيلها وسيرها،
- وبمقتضى المرسوم التنفيذي رقم 08-265 المؤرخ في 17 شعبان عام 1429 الموافق 19 غشت سنة 2008 والمتضمن نظام الدراسات للحصول على شهادة الليسانس وشهادة الماستر وشهادة الدكتوراه،
- وبمقتضى المرسوم التنفيذي رقم 12-244 المؤرخ في 14 رجب عام 1433 الموافق 4 يونيو سنة 2012 المتضمن إنشاء جامعة برج بوعريرج،
- وبمقتضى المرسوم التنفيذي رقم 13-77 المؤرخ في 18 ربيع الأول عام 1434 الموافق 30 يناير سنة 2013 الذي يحدد صلاحيات وزير التعليم العالي والبحث العلمي،
- وبمقتضى القرار رقم 576 المؤرخ في 04 سبتمبر 2011 المتضمن تأهيل الماستر المفتوحة بعنوان السنة الجامعية 2011-2012 بالمركز الجامعي برج بوعريرج،
- وبمقتضى القرار رقم 712 المؤرخ في 03 نوفمبر 2011 والمتضمن كفايات التقييم والتدرج والتوجيه في طوري الدراسات لنيل شتاتى الليسانس والماستر،
- وبمقتضى القرار رقم 75 المؤرخ في 26 مارس 2012 والمتضمن إنشاء اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان والمحدد مهامها وتشكيلها وتنظيمها وسيرها،
- وبمقتضى القرار رقم 504 المؤرخ في 15 جويلية 2014 الذي يحدد مدونة الفروع لميدان «لغة وأدب عربي» لنيل شهادة الليسانس وشهادة الماستر،
- وبناء على محضر الاجتماع المشترك لنواب مدراء الجامعات المكلفون بالبيداغوجية و رؤساء اللجان البيداغوجية الوطنية للميادين ممد إلى الأمناء الدائمون للندوات الجهوية المتعلقة بمواهمة الماستر، الذي انعقد يومي 20 - 21 فيفري 2016 على مستوى مقر الندوة الجهوية لجامعات الوسط (جامعة البليدة 1)، و 24 - 25 فيفري 2016 على مستوى مقر الندوة الجهوية لجامعات الشرق (جامعة قسنطينة 2) و 27 - 28 فيفري 2016 على مستوى مقر الندوة الجهوية لجامعات الغرب (جامعة وهران 1)،
- وبناء على محضر اجتماع اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان " لغة وأدب عربي "، المتضمن المصادقة على مواهمة الماستر المعروضة من طرف المؤسسات الجامعية، مع مرجع اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان، المنعقد بجامعة الشلف بتاريخ 26-27 أبريل 2016.



المادة الأولى: يهدف هذا القرار إلى مواءمة التكوينات في الماستر المؤهلة بعنوان جامعة برج بوعريرج، في ميدان «لغة وأدب عربي»، طبقاً للملحق هذا القرار.

المادة 2: لا تسري أحكام هذا القرار على الطلبة المسجلين في الماستر قبل تطبيق هذا القرار .  
يمكن للطلبة الراغبين في مواصلة دراساتهم طبقاً لمرجع تخصصات الماستر، عبر نظام المعابر. و في هذه الحالة، فإن الوحدات التعليمية المتحصل عليها سابقاً، تعتبر مكتسبة وتُحول في المسار الجديد المتبع من طرف الطالب، بعد إجراء مطابقة لوحدات التعليم من طرف الفرق البيداغوجية لتخصصات الماستر الموجودة في المؤسسة الجامعية المعنية.

المادة 3: تُلغى التخصصات في الماستر ميدان «لغة وأدب عربي»، المؤهلة بعنوان جامعة برج بوعريرج، بموجب:

- القرار رقم 576 المؤرخ في 04 سبتمبر 2011

المادة 4: يسري مفعول هذا القرار ابتداءً من السنة الجامعية 2016-2017.

المادة 5: يكلف المدير العام للتعليم والتكوين العالين ومدير جامعة برج بوعريرج، كل فيما يخصه بتطبيق هذا القرار الذي سينشر في النشرة الرسمية للتعليم العالي والبحث العلمي.

حرر بالجزائر في:.....

وزير التعليم العالي والبحث العلمي  
وزير التعليم العالي والبحث العلمي

ط ص /  
الأستاذ: طاهر عتجار





ملحق :  
مواصفة التكوينات في الماستر المؤهلة  
بعنوان جامعة برج بوعرييج  
في ميدان «لغة وأدب عربي»

| الميدان       | الفرع        | التخصص               | طبيعة |
|---------------|--------------|----------------------|-------|
| لغة وأدب عربي | دراسات نقدية | نقد حديث ومعاصر      | أ     |
|               | دراسات أدبية | أدب عربي حديث ومعاصر | أ     |



**II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم**  
**(الرجاء تقديم بطاقات الأربع (4) سداسيات)**

**1 - السداسي الأول:**

السداسي الأول:

| نوع التقييم |        | الأرصدة | المعامل | الحجم الساعي الأسبوعي |                  |                |        | الحجم الساعي السداسي<br>16-14 أسبوع | وحدة التعليم                   |
|-------------|--------|---------|---------|-----------------------|------------------|----------------|--------|-------------------------------------|--------------------------------|
| امتحان      | متواصل |         |         | أعمال<br>أخرى         | أعمال<br>تطبيقية | أعمال<br>موجهة | محاضرة |                                     |                                |
|             |        |         |         |                       |                  |                |        |                                     | وحدات التعليم الأساسية         |
|             |        | 09      |         |                       |                  |                |        |                                     | وت أ 1 (ج)                     |
| 60%         | 40%    | 05      | 03      | 3:00                  |                  | 1:30           | 1:30   | 48                                  | المادة 1: نقد النقد (1)        |
| 60%         | 40%    | 04      | 02      | 1:30                  |                  | 1:30           | 1:30   | 48                                  | المادة 2: نقد عربي حديث        |
|             |        | 09      |         |                       |                  |                |        |                                     | وت أ 2 (ج)                     |
| 60%         | 40%    | 05      | 03      | 3:00                  |                  | 1:30           | 1:30   | 48                                  | المادة 1: تحليل الخطاب (1)     |
| 60%         | 40%    | 04      | 02      | 1:30                  |                  | 1:30           | 1:30   | 48                                  | المادة 2: بلاغة التأويل (1)    |
|             |        |         |         |                       |                  |                |        |                                     | وحدات التعليم المنهجية         |
|             |        | 09      |         |                       |                  |                |        |                                     | وت م (ج)                       |
| 60%         | 40%    | 03      | 02      | 1:30                  |                  | 1:30           | 1:30   | 48                                  | المادة 1: منهجية البحث (مصادر) |
| 60%         | 40%    | 03      | 02      | 1:30                  |                  | 1:30           | 1:30   | 48                                  | المادة 2: الأسلوبية (1)        |
| -           | 100%   | 03      | 02      | 1:30                  |                  | 1:30           | -      | 24                                  | المادة 3: علم التراكييب (1)    |
|             |        |         |         |                       |                  |                |        |                                     | وحدات التعليم الاستكشافية      |
|             |        | 02      |         |                       |                  |                |        |                                     | وت إ (ج)                       |
| -           | 100%   | 01      | 01      | 1:30                  |                  | 1:30           | -      | 24                                  | المادة 1: البلاغة الجديدة (1)  |
| 100%        | -      | 01      | 01      | 1:30                  |                  | -              | 1:30   | 24                                  | المادة 2: <b>المقاولاتية</b>   |
|             |        |         |         |                       |                  |                |        |                                     | وحدة التعليم الأفقية           |
|             |        | 01      |         |                       |                  |                |        |                                     | وت أف (ج)                      |
| -           | 100%   | 01      | 01      | 1:30                  |                  | 1:30           | -      | 24                                  | المادة 1: لغة أجنبية           |
|             |        | 30      | 19      | 18:00                 |                  | 13سا           | 10سا   | 384                                 | مجموع السداسي 1                |

السداسي الثاني:

| نوع التقييم |        | الأرصدة | المعامل | الحجم الساعي الأسبوعي |                  |                | محاضرة | الحجم الساعي السداسي<br>16-14 أسبوع | وحدة التعليم                         |
|-------------|--------|---------|---------|-----------------------|------------------|----------------|--------|-------------------------------------|--------------------------------------|
| امتحان      | متواصل |         |         | أعمال<br>أخرى         | أعمال<br>تطبيقية | أعمال<br>موجهة |        |                                     |                                      |
|             |        |         |         |                       |                  |                |        |                                     | وحدات التعليم الأساسية               |
|             |        | 09      |         |                       |                  |                |        |                                     | وت أ 1 (إج)                          |
| 60%         | 40%    | 05      | 03      | 3:00                  |                  | 1:30           | 1:30   | 48                                  | المادة 1: نقد النقد (2)              |
| 60%         | 40%    | 04      | 02      | 1:30                  |                  | 1:30           | 1:30   | 48                                  | المادة 2: نقد عربي معاصر             |
|             |        | 09      |         |                       |                  |                |        |                                     | وت أ 2 (إج)                          |
| 60%         | 40%    | 05      | 03      | 3:00                  |                  | 1:30           | 1:30   | 48                                  | المادة 1: تحليل الخطاب (2)           |
| 60%         | 40%    | 04      | 02      | 1:30                  |                  | 1:30           | 1:30   | 48                                  | المادة 2: بلاغة التأويل (2)          |
|             |        |         |         |                       |                  |                |        |                                     | وحدات التعليم المنهجية               |
|             |        | 09      |         |                       |                  |                |        |                                     | وت م (إج)                            |
| 60%         | 40%    | 03      | 02      | 1:30                  |                  | 1:30           | 1:30   | 48                                  | المادة 1: منهجية البحث (التقنيات)    |
| 60%         | 40%    | 03      | 02      | 1:30                  |                  | 1:30           | 1:30   | 48                                  | المادة 2: الأسلوبية (2)              |
| -           | 100%   | 03      | 02      | 1:30                  |                  | 1:30           | -      | 24                                  | المادة 3: علم التراكيب (2)           |
|             |        |         |         |                       |                  |                |        |                                     | وحدات التعليم الاستكشافية            |
|             |        | 02      |         |                       |                  |                |        |                                     | وت إ (إج)                            |
| -           | 100%   | 01      | 01      | 1:30                  |                  | 1:30           | -      | 24                                  | المادة 1: البلاغة الجديدة (2)        |
| -           | 100%   | 01      | 01      | 1:30                  |                  | 1:30           | -      | 24                                  | المادة 2: ترجمة الأساليب والنصوص (1) |
|             |        |         |         |                       |                  |                |        |                                     | وحدة التعليم الأفقية                 |
|             |        | 01      |         |                       |                  |                |        |                                     | وت أ ف (إج)                          |
| -           | 100%   | 01      | 01      | 1:30                  | 1:30             | -              | -      | 24                                  | المادة 1: الذكاء الاصطناعي           |
|             |        | 30      | 19      | 18:00                 | 1سا30            | 13سا30         | 9سا00  | 384                                 | مجموع السداسي 2                      |

السداسي الثالث:

| نوع التقييم |        | الأرصدة | المعامل | الحجم الساعي الأسبوعي |                  |                |        | الحجم الساعي السداسي<br>16-14 أسبوع | وحدة التعليم                         |
|-------------|--------|---------|---------|-----------------------|------------------|----------------|--------|-------------------------------------|--------------------------------------|
| امتحان      | متواصل |         |         | أعمال<br>أخرى         | أعمال<br>تطبيقية | أعمال<br>موجهة | محاضرة |                                     |                                      |
|             |        |         |         |                       |                  |                |        |                                     | وحدات التعليم الأساسية               |
|             |        | 09      | 05      |                       |                  |                |        |                                     | وت أ 1 (ج)                           |
| 60%         | 40%    | 05      | 03      | 3:00                  |                  | 1:30           | 1:30   | 48                                  | المادة 1: علم الجمال                 |
| 60%         | 40%    | 04      | 02      | 1:30                  |                  | 1:30           | 1:30   | 48                                  | المادة 2: نظرية الرواية              |
|             |        | 09      | 05      |                       |                  |                |        |                                     | وت أ 2 (ج)                           |
| 60%         | 40%    | 05      | 03      | 3:00                  |                  | 1:30           | 1:30   | 48                                  | المادة 1: سيميولوجيا                 |
| 60%         | 40%    | 04      | 02      | 1:30                  |                  | 1:30           | 1:30   | 48                                  | المادة 2: النظرية السردية            |
|             |        |         |         |                       |                  |                |        |                                     | وحدات التعليم المنهجية               |
|             |        | 09      | 06      |                       |                  |                |        |                                     | وت م (ج)                             |
| 60%         | 40%    | 03      | 02      | 1:30                  |                  | 1:30           | 1:30   | 48                                  | المادة 1: منهجية البحث (التحرير)     |
| 60%         | 40%    | 03      | 02      | 1:30                  |                  | 1:30           | 1:30   | 48                                  | المادة 2: مناهج دراسة الأدب الشعبي   |
| -           | 100%   | 03      | 02      | 1:30                  |                  | 1:30           | -      | 24                                  | المادة 3: مهارات الاتصال             |
|             |        |         |         |                       |                  |                |        |                                     | وحدات التعليم الاستكشافية            |
|             |        | 02      | 02      |                       |                  |                |        |                                     | وت إ (ج)                             |
| -           | 100%   | 01      | 01      | 1:30                  |                  | 1:30           | -      | 24                                  | المادة 1: نظرية التلقي               |
| -           | 100%   | 01      | 01      | 1:30                  |                  | 1:30           | -      | 24                                  | المادة 2: ترجمة الأساليب والنصوص (2) |
|             |        |         |         |                       |                  |                |        |                                     | وحدة التعليم الأفقية                 |
|             |        | 01      | 01      |                       |                  |                |        |                                     | وت أف (ج)                            |
| 100%        | -      | 01      | 01      | 1:30                  |                  | -              | 1:30   | 24                                  | المادة 1: أخلاقيات المهنة            |
|             |        | 30      | 19      | 18:00                 |                  | 13:30          | 10:30  | 384                                 | مجموع السداسي 3                      |

#### 4 - السداسي الرابع:

الميدان: اللغة والأدب العربي

الفرع: دراسات نقدية

التخصص: نقد حديث ومعاصر

جامعة محمد البشير الإبراهيمي برج بوعريرج

| الأرصدة | المعامل | الحجم الساعي الأسبوعي |                      |
|---------|---------|-----------------------|----------------------|
| 20      | 12      | 14                    | العمل الشخصي (مذكرة) |
| 10      | 07      | 10                    | التربص في المؤسسة    |
|         |         |                       | الملتقيات            |
|         |         |                       | أعمال أخرى (محدد)    |
| 30      | 19      | 24                    | مجموع السداسي 4      |







#### 4 - السداسي الرابع:

الميدان: اللغة والأدب العربي  
الفرع: دراسات نقدية  
التخصص: نقد حديث ومعاصر

تربص في مؤسسة يتوج بمذكرة تناقش

| الأرصدة | المعامل | الحجم الساعي الأسبوعي |                      |
|---------|---------|-----------------------|----------------------|
| 20      | 12      | 14                    | العمل الشخصي (مذكرة) |
| 10      | 07      | 10                    | التربص في المؤسسة    |
|         |         |                       | الملتقيات            |
|         |         |                       | أعمال أخرى (محدد)    |
| 30      | 19      | 24                    | مجموع السداسي 4      |

5 - حوصلة شاملة للتكوين: ( يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات، للسداسيات الأربعة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي):

| ح س                      | و ت    | الأساسية | المنهجية | الاستكشافية | الأفقية | المجموع |
|--------------------------|--------|----------|----------|-------------|---------|---------|
| محاضرة                   | 288    | 144      | /        | 24          | 456     |         |
| أعمال موجهة              | 288    | 216      | 144      | 28          | 676     |         |
| أعمال تطبيقية            | /      | /        | /        | 24          | 24      |         |
| عمل شخصي                 | 432    | 216      | 144      | 72          | 864     |         |
| عمل آخر(مذكرة+ملتقى)     | 384    | /        | /        | /           | 384     |         |
| المجموع                  | 1078   | 644      | 126      | 2404        |         |         |
| الأرصدة                  | 74     | 37       | 06       | 03          | 120     |         |
| % الأرصدة لكل وحدة تعليم | %61.66 | %30.84   | %05      | %02.5       | %100    |         |

(\*) ينظر: السداسي الرابع

### III- البرنامج المفصل لكل مادة ( تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة )

• عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

• السداسي: الأول

- اسم الوحدة: وحدة التعليم الأساسية (1) نقد
- اسم المادة: النقد (1)
- الرصيد: 05
- المعامل: 03

• أهداف التعليم:

أن ينتقل الطالب من مرحلة النقد الجمالي إلى مرحلة النقد المعرفي

• المعارف المسبقة المطلوبة:

يكون الطالب على معرفة بمختلف مناهج النقد

• محتوى المادة:

• النقد ونقده.

- 1- النقد والقراءة.
- 2- النقد والاستجابة.
- 3- النقد الأدبي والاستجابة الجمالية. 4- نقد النقد والاستجابة المعرفية.
- 5- منهجية النقد الأدبي.
- 6- حرية ناقد الأدب في اختيار منهجيته. 7- منهجية نقد النقد الأدبي.
- 8- ناقد النقد والقبول المبدئي باختيارات الناقد المنهجية.
- 9- مدى صلاحية مناهج نقد الأدب لنقد النقد.
- 10- الوصف المحايد أداة ناقد النقد. نقد النقد
- 11- ومناهج معرفة المعرفة.
- 12- ناقد النقد وإعادة إنتاج المادة النقدية. الناقد
- 13- الأدبي والالتزام الإيديولوجي. نقد النقد ومراقبة
- 14- التفكير والتحليل.

• طريقة التقييم: مراقبة مستمر ، امتحان ....الخ

امتحان في نهاية السداسي.

تقييم الأعمال الفردية (عروض ، بحوث، ملخصات..)

## • المراجع:

1. النقد المنهجي عند العرب - محمد مندور 2. النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور 3. نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين 4. النقد الأدبي أصوله ومناهجه - لسيد قطب

- عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر
- السداسي: الأول

- اسم الوحدة: وحدة التعليم الأساسية (1) نقد
- اسم المادة: عربي حديث
- الرصيد: 04
- المعامل: 02

#### • أهداف التعليم:

- أن يستكمل الطالب التعرف على أهم مقومات النقد العربي الحديث
- المعارف المسبقة المطلوبة:
- أن يكون الطالب على دراية بأهم مقومات النقد العربي القديم

#### • محتوى المادة:

- 1- مناهج النقد الحديث.
- 2- النقد العربي الحديث ومسألة القراءة والتلقي. 3- التلقي العربي للنقد السيكلوجي.
- 4- النقد العربي الحديث بين التحليل السيكلوجي والنقد السيكلوجي.
- 5- التأصيل العربي للنقد السيكلوجي (خريستو نجم- شاهين روز ماري- بسم قطوس -جورج طرابيشي وآخرون).
- 6- نقد النقد السيكلوجي.
- 7- التلقي العربي للنقد السوسيولوجي.
- 8- النقد العربي بين التحليل السوسيولوجي والنقد السوسيولوجي.
- 9- التأصيل العربي للنقد السوسيولوجي (محمود أمين العالم- محمد بنيس-سعيد علوش وآخرون).
- 10- نقد النقد السوسيولوجي.
- 11- التلقي العربي للنقد الأسطوري.
- 12- النقد العربي بين التحليل الأنثروبولوجي والنقد الأسطوري.
- 13- التأصيل العربي للنقد الأسطوري (محمد ناصف- علي البطل -صلاح عبد الصبور وآخرون).
- 14- نقد النقد الأسطوري.

• طريقة التقييم: مراقبة مستمر ، امتحان ...الخ  
امتحان في نهاية السداسي.  
تقييم الأعمال الفردية (عروض ، بحوث، ملخصات..)

## - المراجع:

- 1.النقد المنهجي عند العرب - محمد مندور 2.النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور 3.نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين 4.النقد الأدبي أصوله ومناهجه - لسيد قطب

• عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

• السداسي: الأول

• اسم الوحدة: وحدة التعليم الأساسية (2) تحليل

• اسم المادة: الخطاب (1)

• الرصيد: 05

• المعامل: 03

• أهداف التعليم:

يتعرف الطالب على اهم المبادئ و الأسس التي يقوم عليها النص الشعري ثم الاستفادة من البحوث المعاصرة و توظيفها في تحليل القصيدة العربية

• المعارف المسبقة المطلوبة : ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

على الطالب أن يكون مطلعاً بشكل معمق على بعض الدراسات الحديثة المعروفة في الوطن العربي.و العالم /التحكم الجيد في مفاهيم الاسس النقدية في تحليل القصيدة الشعرية

• محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

1. مفاهيم عامة: الخطاب / الملفوظ / النص 2.

طبيعة الشعر و النثر

3. الإيقاع أساس البنية الشعرية 4. ظاهرة

التكرار:

5. أ - الشعري او الفني

6. ب: الصوتي (مسألة القافية) 7. المعجم

الشعري في القصيدة

8. المستوى النحوي و الصرفي في البنية الشعرية 9. البيت الشعري

وحدة فنية للقصيدة

10. المقطوعة الشعرية وحدة للقصيدة

11. الموضوعات و الافكار في القصيدة الشعرية 12. المكان في

الشعر

13. الرمز في الشعر 14.

التراث في الشعر

## • المراجع:

- محمود عكاشة، لغة الخطاب السياسي، دراسة لغوية تطبيقية في ضوء نظرية الاتصال، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، 2002، ص - أحمد زايد، صور من الخطاب الديني المعاصر، القاهرة: دار العين للنشر والتوزيع، 2007،
- على بن شويل القرني، الخطاب الإعلامي العربي، المجلة المصرية لبحوث الإعلام، العدد الأول، يناير 1997
- ب . براون ،بول و.ج، تحليل الخطاب، ترجمة وتعليق محمد لطفي الزلطني، منير التركي، الجامعة الملك سعود ، 1997، -
- على بن شويل القرني، الخطاب الإعلامي العربي، المجلة المصرية لبحوث الإعلام، العدد الأول، يناير 1997، ص- 39
- ج . ب . براون ،بول و.ج، تحليل الخطاب، ترجمة وتعليق محمد لطفي الزلطني، منير التركي، الجامعة الملك سعود 1997،
- محمد صفار تحليل الخطاب وإشكالية نقل المفاهيم، رؤية مقترحة، مجلة النهضة، المجلد السادس، العدد الرابع، أكتوبر، 2005،
- ديان مكدونيل: مقدمة في نظريات الخطاب، ترجمة د. عز الدين إسماعيل، القاهرة: المكتبة الأكاديمية، ط1، 2001
- أوليفي روبو: لغة التربية الشر تحليل الخطاب البيداغوجي، ترجمة عمر أوكان، القاهرة: أفريقيا 2002،
- استيتية: اللغة و سيكولوجية

طريقة التقييم: مراقبة مستمر ، امتحان ....الخ  
امتحان في نهاية السداسي./تقييم الأعمال الفردية(عروض ،بحوث،ملخصات..)



- عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر
- السداسي: الأول

- اسم الوحدة: وحدة التعليم الأساسية (2)
- اسم المادة: بلاغة التأويل (1)
- الرصيد: 04
- المعامل: 02

- أهداف التعليم: أن يتعرف الطالب على المنهج التأويلي منهجا نقديا جديدا.
- المعارف المسبقة المطلوبة: يكون الطالب على معرفة مقبولة بمنهج النقد المختلفة.

#### • محتوى المادة:

1. الجهاز المفاهيمي.
2. قواعد التأويل وحدوده. 3. التيارات التأويلية.
4. بلاغة التأويل والمؤول وانسجام التأويل. 5. المعنى وبلاغة التأويل.
6. من بلاغة النص إلى التأويلية البليغة. 7. الأساس التقابلي في البلاغة العربية. 8. الفهم بالتقابلات.
9. التقابل في النص الروائي.
10. التقابل وتوابعه في خطاب التفسير. 11. بناء التقابل في النص الشعري.
12. تأويل ذي الوجهين في البلاغة العربية: الكناية، التعريض، التلميح، التهكم، التورية. 13. التأويل والمفارقة.
14. تقابل السياقات.

#### • المراجع:

1. تقابلات النص وبلاغة الخطاب، محمد بازي. 2. اللغة والتأويل، عمارة الناصر.
3. المفاهيم معالم، نحو تأويل واقعي، محمد مفتاح.
4. التأويلية العربية، نحو نموذج تساندي في فهم النصوص، محمد بازي.
5. نظرية التأويل التقابلي، مقدمات لمعرفة بديلة بالنص والخطاب، محمد بازي. 6. فلسفة التأويل المخاض والتأسيس، مجموعة من الأكاديميين العرب.

7. بول ريكور، نظرية التأويل، الخطاب وفائض

- طريقة التقييم: مراقبة مستمر ، امتحان ....الخ  
امتحان في نهاية السداسي.  
تقييم الأعمال الفردية (عروض ، بحوث، ملخصات..)

• عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

• السداسي: الأول

• اسم الوحدة: وحدة التعليم المنهجية منهجية

• اسم المادة: البحث (المصادر)

• الرصيد: 03

• المعامل: 02

• أهداف التعليم:

- تمكين الطالب من مصادر الأدب العربي عامة والحديث خاصة -إعداد الطالب للتحكم في التعامل مع المادة العلمية الأصلية
- تدريب الطالب على التعامل مع المصادر (معرفتها- البحث عنها – دراستها..)

• المعارف المسبقة المطلوبة:

-معرفة أهم مصادر الأدب العربي الحديث (دواوين الشعر – مختلف منجزات النثر- ...) - إدراك الطالب لأهمية المصدر في البحث

• محتوى المادة:

1. مدخل: مصادر الأدب العربي 2.
- المدونة الشعرية
3. المدونة النقدية 4.
- المدونة اللغوية 5.
- النصوص النثرية
6. مصادر الأدب الجزائري 7. المدونة الشعرية الحديثة 8. المتن النقدي الجزائري
9. كتب الدراسات الكرونولوجية
10. كتب الدراسات اللغوية أعمال
11. المستشرقين الرحلات
12. الدراسات الأساسية
13. مصادر النقد الأدبي خلال القرن 19
- 14.

• طريقة التقييم: مراقبة مستمر ، امتحان ...الخ

تقييم الأعمال الفردية المحددة بدقة (البطاقة - البحث- تصنيف..) امتحان كتابي في نهاية السداسي

## • المراجع:

- محمد رضوان الداية : تاريخ النقد الأدبي في الأندلس. -محمود إسماعيل : إشكالية المنهج في دراسة التراث
- دراسة مصادر الأدب العربي الحديث (دراسات مصدرية وتحقيقية ...)
- مصادر الأدب العربي الحديث (المجموعات الشعرية- السياب- البياتي- خليل حاوي...)
- مصادر الأدب العربي الحديث (المجموعات النثرية- المقالات المؤسسة: العقاد.. - الروايات... ) - مصادر النقد الأدبي المختلفة.
- مصادر اللغة.

- عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر
- السداسي: الأول

- اسم الوحدة: وحدة التعليم المنهجية
- اسم المادة: الأسلوبية (1)
- الرصيد: 03
- المعامل: 02

#### • أهداف التعليم:

- إلمام الطالب بخصوصية هذه المادة و دفعه إلى معرفة اتجاهات الباحثين في علم الأسلوب و مدى محاولة أنصاره اعطائه مكانة علمية ذات اهمية

#### • المعارف المسبقة المطلوبة:

- أن يكون الطالب على معرفة و دراية
- القدرة على استثمار و توظيف الأسلوبية في التطبيق على النصوص الأدبية

#### • محتوى المادة:

- 1- الأسلوبية : المصطلح و الاتجاه 2- المدارس الأسلوبية
- 3- مدرسة الأسلوبية التعبيرية 4- مدرسة الأسلوبية البنوية 5- مدرسة الأسلوبية الإحصائية 6- مدرسة الأسلوبية النفسية
- 7- الأسلوب عند البلاغيين القدامى 8- الأسلوب الخبري.
- 9- الأسلوب الإنشائي
- 10- اللغة و الأسلوب و الفكر 11- الاختيار
- 12- الانزياح 13- التركيب

#### • طريقة التقييم:

- امتحان كتابي في نهاية السداسي
- تقييم الأعمال مثل العروض و النشاطات الأخرى الخ...

#### • المراجع:

- 1- الأسلوبية و تحليل الخطاب :نور الدين السد. دار هومة. 1997

- 2- أسلوبية الفرد : عبد الفتاح المصري . الموقف الأدبي عدد دمشق 1982 136/135 اتحاد الكتاب العرب
- 3- ظواهر أسلوبية في شعر شوقي :.صلاح فضل .الهيئة المصرية العامة للكتاب مصر 1981 4- الأسلوب دراسة لغوية احصائية: سعد مصلوح .ط1 دار الفكر العربي 1985 مصر

• عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

• السداسي: الأول

- اسم الوحدة: وحدة التعليم المنهجية علم
- اسم المادة: التراكيب (1)
- الرصيد: 03
- المعامل: 02

• أهداف التعليم: ترمي هذه المادة إلى تعريف الطالب بأساليب العرب في التركيب من خلال عمليات التشكيل اللغوي إخباريا وإنشائيا، كالتقديم والتأخير، والفصل والوصل، والإنشاء...، وغيرها، بما يمثل قاعدة لسلامة التعبير لدى الطالب.

• المعارف المسبقة المطلوبة : يسهل على الطالب إدراك هذه المادة بامتلاكه أسس وقواعد النحو، باعتبار النحو علما يعنى بمواقع المفردات في الجمل (التركيب).

• محتوى المادة:

- 1- تقديم
- 2- التركيب والمعنى
- 3- كثرة الممكنات و غزارة الدلالة 4-
- تقديم المسند إليه على الخبر 5- تقديم
- المفعول به
- 6- الخطأ في تركيب الجملة خطأ في الإدراك 7- الإنشاء
- 8- الفرق بين الخبر والإنشاء
- 9- الإنشاء بين الطلبي وغير الطلبي
- 10- التمني - الاستفهام - الأمر - النهي - النداء 11- الفصل
- والوصل
- 12- الجمل التي لها محل من الإعراب.
- 13- الجمل الطويلة والجمل القصيرة (الإيجاز والإطناب والمساواة) 14- الجمل التي لا محل لها من الإعراب

• طريقة التقييم: تقيم الدروس عن طريق امتحان في نهاية السداسي و تقييم الأعمال الموجهة طوال السداسي .

• **المراجع:** ( كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، الخ)

- 1- البلاغة الواضحة أحمد أمين
- 2- نظرية النظم عبد القاهر الجرجاني 3- جامع الدروس العربية للغلابيني 5- شرح ابن عقيل.
- 6- ألفية ابن مالك. 7-
- الأجرومية.
- 8- الإيضاح في علوم البلاغة للقرطبي. 9- قطر الندى وبل الصدى.



• عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

• السداسي: الأول

- اسم الوحدة: وحدة التعليم الاستكشافية البلاغة
- اسم المادة: الجديدة (1)
- الرصيد: 01
- المعامل: 01

• أهداف التعليم:

- أن يتعرف الطالب على مختلف وجوه التباين بين البلاغة العربية والبلاغة الغربية
- المعارف المسبقة المطلوبة: يكون الطالب على معرفة مقبولة بالبلاغة القديمة.

• محتوى المادة:

1. تقويض البلاغة القديمة.
2. من البلاغة الممكنة إلى البلاغة المتكاملة.
3. التجديد في البلاغة الغربية: المدرسة البلجيكية. 4. التجديد في البلاغة الغربية: المدرسة الفرنسية. 5. التجديد في البلاغة العربية: المدرسة المصرية. 6. التجديد في البلاغة العربية: المدرسة المغربية. 7. البلاغة العربية في ضوء البلاغة الجديدة.
8. البلاغة والأسلوبية: المفارقة وعلاقتها بالتورية والكناية والتَّهْكُم والتَّعْرِيز. 9. البلاغة والاتصال.
10. البلاغة والتأويل.
11. المسافات والوظائف البلاغية. 12. البلاغة والحقيقة.
13. التمثيل والاستعارة في العلم والفلسفة. 14. الموازنات الصوتية في البلاغة العربية.

• المراجع:

- الحجاج مفهومه ومجالاته؛ دراسات في البلاغة الجديدة، مجموعة من الباحثين، جمع وترتيب حافظ إسماعيلي علوي.
- الحجاج في البلاغة المعاصرة، محمد سالم الطلبة -، في بلاغة الخطاب الأدبي، بحث في سياسة القول، عبد اللّ البهلولي.

- طريقة التقييم: تقيم الدروس عن طريق امتحان في نهاية السداسي و تقييم الأعمال الموجهة طوال السداسي.

• عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر  
• السداسي: الأول

- اسم الوحدة: وحدة التعليم الاستكشافية مبادئ
- اسم المادة: الترجمة ومناهجها
- الرصيد: 01
- المعامل: 01

• أهداف التعليم:

تهدف دروس الترجمة في هذه المرحلة إلى تزويد الطالب الذي اختار إجباريا في مرحلة الليسانس إحدى اللغات الأجنبية إلى التعامل مع هذه اللغة بأسلوب أكثر عمقا بحيث يدرس طريقة تفكير أهل هذه اللغة ، كما تهدف إلى تعليم الطالب طريقة الترجمة التقنية ، وتمكينه من استعمالها في البحث العلمي

• المعارف المسبقة المطلوبة:

مما لا شك فيه أن اكتساب لغة من اللغات الأجنبية يمثل عاملا مهما من عوامل تنويع مصادر المعرفة، لذا يتعين على الطالب تنمية ما تلقاه من قواعد اللغات الأجنبية (وبخاصة اللغتين الفرنسية والإنجليزية) لتنمية ما تلقاه في مجال الترجمة المتخصصة.

• محتوى المادة:

1. ماهية الترجمة عند العرب والغرب 2. مناهج الترجمة
3. تكملة مناهج الترجمة 4.
- أمثلة نظرية
5. الترجمة الأدبية 6. أمثلة نظرية
7. أساليب الترجمة: المباشرة: 8. أ- الاقتراض اللغوي
9. ب - المحاكاة ( البنوية والتعبيرية)
10. أمثلة نظرية
11. الترجمة الحرفية
12. أمثلة نظرية 13. أساليب غير مباشرة
14. أمثلة نظرية: الإبدال التطويع. التكافؤ التصرف

• **طريقة التقييم:** تقيم الدروس عن طريق امتحان في نهاية السداسي و تقييم الأعمال الموجهة طوال السداسي.

• **المراجع:**

- الجامع في الترجمة ( A text book of Translation ) تأليف : البروفيسور بينر نيومارك – ترجمة أ.د. حسن غزالة. بيروت 2006.
- منهاج المترجم : بين الكتابة والإصلاح والهوية والاحتراف. تأليف : د. محمد الديداوي. بيروت 2005.
- معارف الترجمة التحريرية ( أسسها النظرية ومناهجها و فلسفتها ) ( طرائقها وتطبيقاتها العلمية). تأليف : د. محمد ماجد الموصلي. سورية 2005.

دليل المترجم الأدبي : الترجمة الأدبية والمصطلحات الأدبية. تأليف : ماجد سليمان دودين. عمان  
2007

## عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

### • السداسي: الأول

- اسم الوحدة: وحدة التعليم الاستكشافية
- اسم المادة: المقاولاتية
- الرصيد: 01
- المعامل: 01

### أهداف التعليم:

الإحاطة بهذا المجال المعاصر الذي أصبح بفرض وجوده بقوة من أجل مواكبة كل ما هو جديد على الساحة العلمية، فهم الطالب لأهمية المقاولاتية والمشاريع الابتكارية

### المعارف المسبقة المطلوبة :

يمكن للطلاب الاعتماد على نسبة من المعارف السابقة التي درسها في مختلف الأطوار

| الرقم | محتوى المادة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 01    | مقولة ومفاهيمها المختلفة؛ أهداف المقولة -خصائص المقولة-أهمية المقولة- المقولة وروح الإبداع والابتكار                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 02    | ريف المقول- الشروط الواجب تحققها في المقول.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 03    | الخصائص السلوكية للمقاول؛ المهارات التفاعلية- المهارات التكاملية- الخصائص الإدارية- المهارات الإنسانية- المهارات الفكرية- المهارات التحليلية- المهارات الفنية                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 04    | مالمقارباتالحديثةفيمجالاتالمقاولاتية-المقاولاتيةظاهرةتنظيمية-المقاولاتيةاستغلالللفرص-المقاولاتيةمنمنظورخلقالقيمة-المقاولاتيةمنمنظورالابتكار-نحوفهمأوسعلمقاولاتية.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 05    | الإطار القانوني للمقولة؛ النصوص والأحكام التنظيمية- التنظيم القانوني للتمويل في المقولة-التنظيم القانوني لعمليات المقولة الالكترونية- قانون المؤسسات الصغيرة والمتوسطة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 06    | التوجه نحو تشجيع المقاولاتية الابتكارية في إطارا لقانون 17 - 02- التجربة الجزائرية في مجال حاضنات المؤسسات. والقرار الوزاري رقم 1275 المؤرخ في 27 سبتمبر 2022 المحدد لكيفيات إعداد مشروع مذكرة تخرج للحصول على شهادة جامعية مؤسسة ناشئة من قبل طلبة مؤسسات التعليم العالي، والقرار الوزاري رقم 008 الصادر في 23 فيفري 2025 المعدل والمتم للقرار رقم 1275 المؤرخ في 27 سبتمبر 2022 المحدد لكيفيات إعداد مشروع مذكرة تخرج للحصول على شهادة جامعية مؤسسة ناشئة من قبل طلبة مؤسسات التعليم العالي |
| 07    | آليات تشجيع المقاولاتية في الجزائر.مشارتل المؤسسات. مراكز التسهيل..أهم أجهزة دعم المقاولاتية- دور الوكالة الوطنية لدعم تشغيل الشباب في المرافقة.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 08    | المواقف المقاولاتية. خلق مؤسسة جديدة. شراء مشروع قائم.المقولة الداخلية.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 09    | المقاولاتية التعاونية أو الجماعية. المقاولاتية التضامنية والاجتماعية.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 10    | خطوات إنشاء مؤسسة صغيرة- .التخطيط للمشروع - وضع سيروعة للمشروع بحسب الأهداف المتاحة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 11    | خطة العمل - معرفة جملة المخاطر والصعوبات- تمويل المشروع - الأجهزة المختصة في المرافقة.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 12    | مشاريع مقترحة تتوافق مع ميدان اللغة والأدب العربي - إنشاء دار نشر وتوزيع- مكتب لتعليم الكتابة الإبداعية والصحفية- مدقق لغوي لدى الإذاعة أو التلفزيون.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13 | رِسْسة إنتاج سينمائي وترجمة الأفلام والرسوم المتحركة والتَّعريب اللُّغوي- تعاونية في المسرح والفنون الدَّرامية- مؤسَّسة كتابة السيناريو والتَّدقيق اللُّغوي.                                                                                            |
| 14 | نَّاء مدارس خاصَّة وروضات أطفال- إنشاء مؤسَّسات تعليم اللُّغة العربيَّة للناطقين بغيرها- المعالجة المعلوماتية؛ ( التَّدقيق اللُّغوي في المؤسَّسات والهيكل الكبري)و( مراجعة المذكرات والأطروحات الجامعية) و( مراجعة المؤلَّفات والكتب المعدَّة للنَّشر). |
| 15 | الآثار الاقتصادية والاجتماعية والأكاديمية لإنشاء المقولة والاستثمار في مجال التَّخصَّص.                                                                                                                                                                 |

### طريقة التقييم: امتحان

#### - المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت موثوقة asjp )

- فتحي عبد الرحمن: الإبداع مفهومه ومعايير، دار الفكر، عمان، 2008.
- محمد علي الجودي: نحو تطوير المقاولاتية من خلال التعليم المقاولاتي
- كمال زيتوني وكريم جازي: المرافقة المقاولاتية كأسلوب فعال للنهوض بالمشروعات المصغرة في الجزائر
- أوسنايف الطيف: إدارة المشروعات إزاء اتجاهات التغيير والتطوير للفرص الاستثمارية" أطروحة دكتوراه مقدمة إلى جامعة Clements-ST العالمية بالتوأمة مع جامعة حضر موت، فلسطين، 2009
- ألكسندر روشكا، الإبداع العام والخاص، عالم المعرفة، العدد 144
- دين كيث سايمنتن، العبقرية والإبداع والقيادة، عالم المعرفة، العدد 176
- بنيلوبي مري، العبقرية؛ تاريخ الفكرة، عالم المعرفة، العدد 208
- جون كينيث جالبرت، تاريخ الفكر الاقتصادي، عالم المعرفة العدد 261
- خالد بن محمد الزامل، الطريق إلى العمل الحر؛ دليل تطبيقي لإعداد خطط العمل للمشاريع الصغيرة
- إبراهيم خالد الباش، تأسيس وإدارة المشروع الصغير
- عبد الرزاق بن حبيب، اقتصاد وتسيير المؤسَّسة
- ستيفي دي شتراوس، المرشد الكامل للمشروعات الصغيرة .
- سعد غالب ياسين، نُظم إدارة المعرفة ورأس المال الفكري العربي

- عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
- السداسي: الأول

- اسم الوحدة: وحدة التعليم الأفقية
- اسم المادة: لغة أجنبية
- الرصيد: 01
- المعامل: 01

#### • أهداف التعليم:

تهدف دروس اللغة الأجنبية في هذه المرحلة إلى تزويد الطالب الذي اختار إجباريا في مرحلة الليسانس إحدى اللغات الأجنبية إلى التعامل مع هذه اللغة بأسلوب أكثر عمقا بحيث يدرس طريقة تفكير أهل هذه اللغة ، وتمكينه من استعمالها في البحث العلمي

#### • المعارف المسبقة المطلوبة:

مما لا شك فيه أن اكتساب لغة من اللغات الأجنبية يمثل عاملا مهما من عوامل تنويع مصادر المعرفة، لذا يتعين على الطالب توظيف ما تلقاه من قواعد اللغات الأجنبية (وبخاصة اللغتين الفرنسية والإنجليزية) لتنمية ما تلقاه في مجال الترجمة المتخصصة.

- 1-La nominalisation
- 2-Les Homophones Grammaticale -Homonyme
- 3-La Forme passive
- 4-Le Champs lexical
- 5-Le Subjonctif – Gérondif
- 7-Exercices
- 8-Conditionnel
- 9- L'expression de la cause-but –conséquence
- 10- Traduction du texte (Française-Arabic/ Arabic – Française)
- 11- Compte rendu objectif-critique
- 12- L'analyse d'un texte (poème –compte)
- 13- Préparation de l'écrite (production écrite)
- 14-Exercices

#### • طريقة التقييم

يكون تقييم الدروس بامتحان كتابي في نهاية السداسي، وتقييم الأعمال الموجهة متوacula طوال السداسي.

- المراجع(كتب -مطبوعات-مواقع انترنات .....الخ) منها:

- 1-Conjugaison Guide Pratique

- 2-Grammaire Guide Pratique
- 3-Grammaire La Rousse du Français Contemporaine
- 4-Guide Pratique D'orthographe
- 5-La rousse



• عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

• السداسي: الثاني

- اسم الوحدة: وحدة التعليم الأساسية (1) نقد
- اسم المادة: النقد (2)
- الرصيد: 05
- المعامل: 03

• أهداف التعليم:

- أن ينتقل الطالب من مرحلة النقد الجمالي إلى مرحلة النقد المعرفي
- المعارف المسبقة المطلوبة:
- يكون الطالب على معرفة بمختلف مناهج النقد

• محتوى المادة:

• نقد النقد ومستويات الإجراء.

1- المنهج، الأداة، الإجراء.

2- مستويات الإجراء في نقد النقد.

3- المستوى النظري:

4- منهجية نقد الرواية.

5- منهجية نقد الشعر.

6- المستوى التطبيقي:

7- نقد نقد الرواية.

8- الأهداف.

9- المتن.

10- الممارسة النقدية.

11- نقد نقد الشعر:

12- الأهداف.

13- المتن.

14- الممارسة النقدية.

• طريقة التقييم: مراقبة مستمر ، امتحان ....الخ

امتحان في نهاية السداسي.

تقييم الأعمال الفردية (عروض ، بحوث، ملخصات..)

## • المراجع:

1. النقد المنهجي عند العرب - محمد مندور 2. النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور 3. نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين 4. النقد الأدبي أصوله ومناهجه - لسيد قطب

• عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

• السداسي: الثاني

• اسم الوحدة: وحدة التعليم الأساسية (1) النقد

• اسم المادة: العربي المعاصر

• الرصيد: 04

• المعامل: 02

• أهداف التعليم:

أن يتعرف الطالب على مختلف اتجاهات النقد العربي المعاصر

• المعارف المسبقة المطلوبة:

يكون الطالب على معرفة بمختلف اتجاهات النقد العربي القديم والحديث

• محتوى المادة:

• طريقة التقييم: مراقبة مستمر ، امتحان ...الخ

امتحان في نهاية السداسي.

تقييم الأعمال الفردية (عروض ، بحوث، ملخصات..)

- المراجع:

1- النقد العربي والحادثة.

2- النقد الشكلائي وميلاد النقد المعاصر.

3- النقد العربي بين السياق والنسق.

4- التلقي العربي لنظريات النقد النصي.

5- التلقي العربي للشعرية (كمال أبو ديب -نورالدين السد -أدونيس وآخرون). 6- الخطاب مجال اشتغال الشعرية.

7- علاقة الشعرية بالنظريات النصية. 8- النقد السيميائي

العربي ونقده.

9- النقد البنيوي العربي ونقده.

10- النقد الأسلوبي العربي ونقده. 11- النقد

التفكيكي العربي ونقده. 12- النقد التشريحي

العربي ونقده. 13- النقد النسوي العربي ونقده.

14- النقد العربي والنقد الجديد.

#### - طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

#### - المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 1.النقد المنهجي عند العرب - محمد مندور 2.النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور 3.نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين 4.النقد الأدبي أصوله ومناهجه - لسيد قطب

• عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

• السداسي: الثاني

• اسم الوحدة: وحدة التعليم الأساسية (2) تحليل

• اسم المادة: الخطاب (2)

• الرصيد: 05

• المعامل: 03

• أهداف التعليم:

يتعرف الطالب على الباحثين الكبار الذين كانت لهم اسهامات قوية في ارساء التحليل السردى كتوجه جديد أخذ مكانه في اطار الدراسات الجامعية المتخصصة .

• المعارف المطلوبة مسبقة :

ان تكون للطلاب خلفية معرفية حول المفاهيم السردية و توظيفها في دراسات تطبيقية على النص السردى العربى

• محتوى المادة :

1. السرد لغة و اصطلاحا
2. المفاهيم السردية عند تودوروف 3. المفاهيم السردية عند جيرار جنيت 4. الوظائف السردية للشخصيات
5. جماليات المكان في النص السردى 6. الزمن في النص السردى
7. الوصف في النص السردى
8. تقنيات السرد ( الراوى. الضمائر)
9. التحليل التداولي : الحجاج (L'argumentation)
10. الحجاج لغة
11. السلم الحجاجي:(Echelle argumentative)
12. العوامل الحجاجية والروابط الحجاجية :
13. الضامن والسند : (garant et Support)
14. العلاقات الحجاجية: ع السببية / ع التتابع/ ع الاقتضاء / ع الاستنتاج/ ع عدم الاتفاق أو التناقض

## • المراجع :

- تحليل الخطاب الروائي : سعيد يقطين .المركز الثقافي العربي .1989
- تحليل الخطاب السردي : عبد المالك مرتاض .ديوان المطبوعات الجامعية .الجزائر .1995
- خطاب الحكاية : جيارار جنيت .تر محمد معتصم .المركز الثقافي العربي.
- الإيديولوجيا و بنية الخطاب الروائي : عمر عيلان. منشورات جامعة قسنطينة 2001.
- الأدب والغربة: عبد الفتاح كيليطو. دراسات بنيوية في الأدب العربي، دار الطليعة، ط2، أبريل 1983.
- عبد اللّ إبراهيم، المتخيل السردي: مقاربات نقدية في التناص والرؤى والدلالة، ط1، حزيران 1990، المركز الثقافي العربي، 1990

## • طريقة التقييم: مراقبة مستمر ، امتحان ....الخ

تقييم الأعمال الفردية (إعداد مادة علمية لموضوع – إنجاز أبحاث وفق مناهج محددة..) امتحان تطبيقي + امتحان كتابي في نهاية السداسي

• عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

• السداسي: الثاني

- اسم الوحدة: وحدة التعليم الأساسية (2) بلاغة
- اسم المادة: التأويل (2)
- الرصيد: 04
- المعامل: 02

• أهداف التعليم:

- أن يتعرف الطالب على المنهج التأويلي منهجا نقديا جديدا.
- المعارف المسبقة المطلوبة: يكون الطالب على معرفة مقبولة بمناهج النقد المختلفة.

• محتوى المادة:

1. نظرية التأويل التقابلي، مقدّمات لمعرفة بديلة بالنص والخطاب، محمد بازي. 2. فلسفة التأويل المخاض والتأسيس، مجموعة من الأكاديميين العرب.
3. بول ريكور، نظرية التأويل، الخطاب وفائض المعنى. 4. بلاغة التأويل والوسيط اللغوي.
5. اللغة الرمزية واشتغال التأويل. 6. بلاغة التعريفات المعجمية.
7. دواعي الإشكال وتأويل المشترك اللفظي. 8. بلاغة الترجيح.
9. بلاغة القول وبلاغة الفعل.
10. البلاغة التأويلية من وجهة نظر أطروحة التّساند. 11. التّساند التأويلي في خطاب التفسير
12. التّساند التأويلي في خطاب الشرح 13. تأويل التأويل.
14. الملاءمة في التأويل. 15. النّعسف في التأويل.

• المراجع:

1. تقابلات النص وبلاغة الخطاب، محمد بازي. 2. اللغة والتأويل، عمارة الناصر.
3. المفاهيم معالم، نحو تأويل واقعي، محمد مفتاح.
4. التأويلية العربية، نحو نموذج تساندي في فهم النصوص، محمد بازي

- طريقة التقييم: مراقبة مستمر ، امتحان ....الخ  
امتحان في نهاية السداسي.  
تقييم الأعمال الفردية (عروض ، بحوث، ملخصات..)

-



• عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

• السداسي: الثاني

• اسم الوحدة: وحدة التعليم المنهجية منهجية

• اسم المادة: البحث (التقنيات)

• الرصيد: 03

• المعامل: 02

• أهداف التعليم:

- تمكين الطالب من آليات البحث العلمي وقواعده
- التدريب على منهجية إنجاز البحث واستعمال المادة العلمية

• المعارف المسبقة المطلوبة:

- معرفة جيدة أو متوسطة بطرائق تنظيم الأعمال والوثائق والمستندات. - إدراك أهمية التحكم في اللغة الأجنبية في البحث العلمي

• محتوى المادة:

1. التفكير العلمي وقواعده 2. أنواع البحوث العلمية
3. مراحل تطور البحث العلمي 4. الطرق العلمية في البحث 5. مراحل إعداد البحث العلمي
6. الموصفات النهائية للبحث العلمي
7. مناهج البحث العلمي (المنهج التاريخي / الوصفي / التجريبي / المقارن ) 8. تطبيق المنهج العلمي في البحوث الإنسانية والاجتماعية
9. جمع المادة العلمية
10. آليات قراءة النصوص ووسائل دراستها 11. طرق تدوين المادة العلمية
12. التعامل مع المصادر وتنظيم المادة العلمية 13. آليات صياغة وتوثيق البحث
14. أساليب التعبير العلمي (التلخيص- التقليل ..)

• طريقة التقييم: مراقبة مستمر ، امتحان ....الخ

تقييم الأعمال الفردية (إعداد مادة علمية لموضوع – إنجاز أبحاث وفق مناهج محددة..) امتحان تطبيقي + امتحان كتابي في نهاية السداسي

• المراجع:

1. البحث العلمي زيان عمر
2. مناهج البحث العلمي فؤاد الصادق
3. إعداد الرسائل والبحوث العلمية أحمد شلبي 4. البحث الأدبي شوقي ضيف
5. البحث العلمي ثريا ملحس .
6. منهجية البحث العلمي ، ثريا ملحس.
7. منهجية البحث في العلوم الإنسانية لموريس أنجلس 8. أسئلة المنهجية العلمية، أمنة بلعلی.
9. الخلاصة النحوية، تمام حسان.

• عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

• السداسي: الثاني

• اسم الوحدة: وحدة التعليم المنهجية

• اسم المادة: الأسلوبية (2)

• الرصيد: 03

• المعامل: 02

• أهداف التعليم:

يتمكن الطالب من التعرف تنمية الذوق الفني لدى الطلاب وتمكينهم من الاستمتاع بما يقرؤون من الآثار الأدبية الجميلة. وإدراك الخصائص الفنية للنص الأدبي ومعرفة ما يدل عليه من نفسية الأديب وما يتركه من أثر في نفس السامع أو القارئ وتكوين النص تقويماً فنياً.

• المعارف المسبقة المطلوبة:

سبق للطلاب في مرحلة الليسانس التعرف هذه المادة بوجه عام.

• محتوى المادة:

- تمهيد: ما قبل الأسلوبية (عرض الإسهامات البلاغية في أوروبا والتي مهدت لظهور الأسلوبية:

فكرة الأجناس-دولاب فرجيل- مفهوم الصورة). المحور

الأول. الأسلوبية والأسلوب:

1-تعريف الأسلوبية: أ -المفهوم -النشأة والتطور ب- المصطلح

في الدراسات العربية.

ج-الأسلوبية والعلوم الأخرى (البلاغة-النقد- اللسانيات- الشعرية- التداولية). 2-مفهوم الأسلوب: أ-

في الدراسات الحديثة.

ب- إسهامات العرب القدامى في تعريفه. المحور

الثاني. اتجاهات التحليل الأسلوبي:

1-الأسلوبية التعبيرية. 2-الأسلوبية

الفردية. 3-الأسلوبية الوظيفية.

المحور الثالث: مستويات التحليل الأسلوبي المستوى الصوتي

المستوى المعجمي والتركيبى المستوى

البلاغي

المستوى الدلالي

• طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي.

- **المراجع:** ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)  
البلاغة والأسلوبية: محمد عبد المطلب  
الأسلوبية ببيير جيرو  
الأسلوبية الرؤية والتطبيق يوسف أبو العدوس. الأسلوبية و  
الأسلوب : عبد السلام المسدي

• عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

• السداسي: الثاني

• اسم الوحدة: وحدة التعليم المنهجية علم

• اسم المادة: التراكيب (2)

• الرصيد: 03

• المعامل: 02

- أهداف التعليم: أن يتمكن الطالب من تطبيق الموضوعات البلاغية التي تناولها وما له صلة بها ميدانيا.
- المعارف المسبقة المطلوبة: تناول الطالب مفاهيم أولية عن الموضوعات البلاغية والبحث هنا يعززها بالتوظيف.
- محتوى المادة:

1- علاقات الجمل 2- الجمل

المستأنفة

3- الجمل الواقعة موقع الجواب 4-

العطف

5- القصر

6- القصر الحقيقي 7- القصر

المجازي

8- القصر الحقيقي والإدعائي 9- القصر

الإضافي

10- التحول في الأسلوب (الالتفات) 11- الجملة

الشرطية

12- حروف المعاني 13-

الجملة الظرفية

14- الجملة الواقعة مبتدأ.

- طريقة التقييم: تقيم الدروس عن طريق امتحان في نهاية السداسي و تقييم الأعمال الموجهة طوال السداسي.

• المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. عبد القاهر الجرجاني: أسرار البلاغة، دار المنار، ط4، 1947م. 2. بدوي

طبانة: البيان العربي، الأنجلو، 1962م.

3. محمد أبو موسى: خصائص التراكيب، مكتبة وهبة، القاهرة. 4. محمد أبو موسى: دلالة التراكيب، مكتبة وهبة، القاهرة.
5. أحمد مطلوب: فنون البلاغة، دار البحوث العلمية، الكويت، 1977م. 6. توفيق الفيل: فنون التصوير البياني، ذات السلاسل، الكويت، 1987م. 7. السكاكي: مفتاح العلوم.
8. عبد السلام هارون: أساليب الإنشاء.
9. سيد حجاب: من أسرار التركيب البلاغي.
10. التحليل النحوي لعبده الراجحي 11. التطبيق الصرفي لعبده الراجحي

• عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

• السداسي: الثاني

- اسم الوحدة: وحدة التعليم الاستكشافية
- اسم المادة: البلاغة الجديدة (2)
- الرصيد: 01
- المعامل: 01

:

- أهداف التعليم:  
أن يتعرف الطالب على مختلف وجوه التباين بين البلاغة العربية والبلاغة الغربية
- المعارف المسبقة المطلوبة:  
يكون الطالب على معرفة مقبولة بالبلاغة القديمة.

• محتوى المادة:

- 1- البلاغة السفسطائية وفاتحة الحجاج. 2- الحجاج البلاغي.
- 3- البعد الحجاجي للظواهر البديعية.
- 4- الاستعارة والاستعارة الحجاجية (المنطق الحجاجي للاستعارة). 5- التصوير والحجاج.
- 6- التشبيه الضمني (القياس التداولي).
- 7- الاستدلال الحجاجي والبلاغة العربية: المذهب الكلامي. 8- الاستدلال الحجاجي والبلاغة العربية: حسن التعليل.
- 9- بلاغة الصمت في الاحتجاج للكلام. 10- بلاغة الشعر شاهداً في النثر. 11- القياس البلاغي والحجاج المغالط. 12- المغالطة باللفظ.
- 13- المغالطة بالمعنى.
- 14- السفسطة آفة خطابية أم فنّ بلاغيّ.

• المراجع:

- 1- الحجاج مفهومه ومجالاته؛ دراسات في البلاغة الجديدة، مجموعة من الباحثين، جمع وترتيب حافظ إسماعيلي علوي.
- 2- الحجاج في البلاغة المعاصرة، محمد سالم الطلبة.
- 3- في بلاغة الخطاب الأدبي، بحث في سياسة القول، عبد الله البهلولي. 4- بلاغة الإقناع في المناظرة، عبد اللطيف عادل.
- 5- فنّ القول، أمين الخولي.

- 6- الحجاج والمغالطة، رشيد الرّاضي.
- 7- في بلاغة الخطاب الإقناعي، محمّد العمري.
- 8- البلاغة العربيّة أصولها وامتداداتها. محمّد العمري. 9- قراءة جديدة للبلاغة القديمة، رولان بارت.
- 10- البلاغة والأسلوبية، هنريش بليت. 11- البلاغة والاتصال، جميل عبد المجيد.

• طريقة التقييم: مراقبة مستمر ، امتحان ....الخ  
امتحان في نهاية السداسي.  
تقييم الأعمال الفردية (عروض ، بحوث، ملخصات..)



• عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

• السداسي: الثاني

- اسم الوحدة: وحدة التعليم الاستكشافية
- اسم المادة: ترجمة الأساليب والنصوص (1)
- الرصيد: 01
- المعامل: 01

• أهداف التعليم:

تهدف دروس الترجمة في هذه المرحلة إلى تزويد الطالب الذي اختار إجباريا في مرحلة الليسانس إحدى اللغات الأجنبية إلى التعامل مع هذه اللغة بأسلوب أكثر عمقا بحيث يدرس طريقة تفكير أهل هذه اللغة ، كما تهدف إلى تعلم الطالب طريقة الترجمة التقنية .

• المعارف المسبقة المطلوبة:

مما لا شك فيه أن اكتساب لغة من اللغات الأجنبية يمثل عاملا مهما من عوامل تنويع مصادر المعرفة، لذا يتعين على الطالب تنمية ما تلقاه من قواعد اللغات الأجنبية (وبخاصة اللغتين الفرنسية والإنجليزية) لتنمية ما تلقاه في مجال الترجمة المتخصصة.

• محتوى المادة:

- 1- حروف الجر والعطف
- 2- أمثلة تطبيقية
- 3- الحال والظرف
- 4- أمثلة تطبيقية
- 5- الأسماء
- 6- أمثلة تطبيقية
- 7- الأزمنة والأفعال الناقصة
- 8- أمثلة تطبيقية
- 9- المبني للمجهول
- 10- أمثلة تطبيقية
- 11- المصطلحات المتخصصة
- 12- أمثلة تطبيقية
- 13- العبارات الاصطلاحية
- 14- أمثلة تطبيقية

• طريقة التقييم: (مراقبة مستمر ، امتحان): تقييم الأعمال الفردية لتقييم التحكم في قواعد اللغة الأجنبية في نهاية السداسي

### • المراجع:

- الترجمة الأدبية: مشاكل وحلول. تأليف : إنعام بيوض. الجزائر 2003.
- دليل المترجم الأدبي : الترجمة الأدبية والمصطلحات الأدبية. تأليف : ماجد سليمان دودين. عمان 2007.
- معارف الترجمة التحريرية ( أسسها النظرية ومناهجها و فلسفتها ) ( طرائقها وتطبيقاتها العلمية). تأليف : د. محمد ماجد الموصلي. سورية 2005.
- القواميس ثنائية اللغة

- عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر
- السداسي: الثاني

- اسم الوحدة: وحدة التعليم الأفقية
- اسم المادة: إعلام آلي
- الرصيد: 01
- المعامل: 01

#### • أهداف التعليم:

- التعرف على كيفية تشغيل الآلة والقيام بالعمليات الحاسوبية
- تعلم طرق استعمال البرامج المثبتة في الجهاز وكيفية تنظيم المعلومات فيه. - اكتساب كفاءة التحكم في الحاسوب واستغلال تقنياته

#### • المعارف المسبقة المطلوبة:

- يؤسس الطالب معرفة قبلية في مجال تعليمية اللغة العربية باستحضار أشكال تلقيه لقواعد هذه اللغة وهو ما سيشكل لديه أرضية صلبة لاستيعاب الآليات المتحركة في طرائق التدريس وأساليبه.

#### • محتوى المادة:

- 1- مهاد نظري (نبذة تاريخية عن أجيال الحاسوب)
- 2- طريقة عمل الحاسوب
- 3- عرض **Windows** وإصدارته المتعددة
- 4- نظام التشغيل **Windows**: مكوناته وآليات تشغيله 5- تدريبات تطبيقية
- 6- خصائص النظام (اللغة/ الوقت/ التاريخ) 7- مفهوم الملفات والمجلدات
- 8- تدريبات تطبيقية
- 9- معالج النصوص **Word**
- 10- معالج الجداول **Excel**
- 11- الشبكات
- 12- الاتصال باستعمال الانترنت 13- تدريبات تطبيقية
- 14- تدريبات تطبيقية

#### • طريقة التقييم: (مراقبة مستمر ، امتحان)

- تقييم الأعمال الفردية لتقييم الطالب في نهاية السداسي.

#### • المراجع: ( كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، الخ)

يمكن للأستاذ اقتراح قائمة من المراجع المتخصصة في الإعلام الآلي بعد الاتفاق مع طلبته، وبما يتناسب مع قدراتهم التعليمية بعد قيامه بتقويم تشخيصي يحدد من خلال المستوى العام لطلبته.

- اسم الوحدة: وحدة التعليم الأفقية
- اسم المادة: الذكاء الاصطناعي
- الرصيد: 01
- المعامل: 01

#### أهداف التعليم:

البرنامج التفصيلي المقترح لدورة تكوينية مكونة من 12 حصة حول الذكاء الاصطناعي موجهة لطلبة الأدب العربي، يراعي خلفيتهم الأدبية ويظهر كيف يمكن ربط الذكاء الاصطناعي بمجالهم . يمكن للأستاذ ان يتصرف فيه إلى 15 حصة.  
المعارف المسبقة المطلوبة :

#### الوحدة الأولى: مدخل إلى الذكاء الاصطناعي

1. الحصة 1: ما هو الذكاء الاصطناعي؟

- المفاهيم الأساسية (الذكاء الاصطناعي، تعلم الآلة، التعلم العميق).
- تاريخ الذكاء الاصطناعي وتطوره.

2. الحصة 2: أنواع الذكاء الاصطناعي وتطبيقاته

- الذكاء الاصطناعي الضعيف والقوي.
- تطبيقات في الحياة اليومية (الترجمة، المساعدات الذكية، إلخ).

#### الوحدة الثانية: الذكاء الاصطناعي واللغة

3. الحصة 3: معالجة اللغة الطبيعية (NLP)

- كيف تفهم الآلة اللغة؟

- تطبيقات في تحليل النصوص العربية.

4. الحصة 4: أدوات الذكاء الاصطناعي في خدمة اللغة العربية

- الترجمة الآلية.
- التلخيص الآلي.
- التعرف على الكيانات (أسماء أعلام، أماكن، تواريخ...).

#### الوحدة الثالثة: الذكاء الاصطناعي في البحث والتحليل الأدبي

5. الحصة 5: تحليل النصوص الأدبية باستخدام الذكاء الاصطناعي

- تصنيف النصوص حسب الأنواع (شعر، سرد...).
- استخراج الموضوعات الرئيسية من نصوص طويلة.

6. الحصة 6: أدوات رقمية للباحثين في الأدب

- برامج تحليل الأسلوب.
- مقارنة النصوص بحثاً عن التشابه أو التناقض.

#### الوحدة الرابعة: الكتابة الأدبية والإبداع مع الذكاء الاصطناعي

7. الحصة 7: كيف تكتب الآلة؟

- نماذج لغوية كـ ChatGPT.
- إمكانيات توليد نصوص سردية أو شعرية.
- 8. الحصة 8: ورشة تطبيقية: كتابة نص مشترك مع الذكاء الاصطناعي
  - تجربة عملية في إنتاج نصوص باستخدام أدوات ذكاء اصطناعي.
- الوحدة الخامسة: الذكاء الاصطناعي والهوية الثقافية
  - 9. الحصة 9: تحديثات الذكاء الاصطناعي في التعامل مع اللغة العربية
    - اللغة الفصحى واللهجات.
    - التحيز الثقافي في النماذج.
  - 10. الحصة 10: أخلاقيات استخدام الذكاء الاصطناعي في اللغة والأدب
    - حقوق الملكية الفكرية.
    - المصادقية والتمييز بين النص البشري والآلي.
- الوحدة السادسة: آفاق مستقبلية
  - 11. الحصة 11: الذكاء الاصطناعي في التعليم والبحث الأدبي
    - كيف يمكن دمج هذه الأدوات في التعليم الجامعي والبحث.
  - 12. الحصة 12: تقديم مشاريع مصغرة للطلبة
    - كل طالب أو مجموعة تقدم تطبيقاً صغيراً: تحليل نص، توليد قصيدة، مقارنة نصوص...

فيما يلي أهم برامج الذكاء الاصطناعي التي يحتاجها طلبة الأدب العربي، ويمكن إدراجها ضمن برنامج تدريبي عملي:

1. ChatGPT
  - لفهم النصوص، توليد المحتوى، تلخيص المقالات، تحليل الأساليب الأدبية.
2. Grammarly أو LanguageTool
  - لتصحيح النصوص العربية والنحوية (يوجد بدائل عربية مثل "نبراس" أو "قراءة").
3. Google Bard أو Bing Copilot
  - أدوات للبحث المتقدم وتحليل المحتوى باستخدام الذكاء الاصطناعي.
5. QuillBot أو SciSpace
  - لإعادة صياغة الجمل وتبسيط المفاهيم (مفيد لتحليل النصوص الأدبية بطريقة مبسطة).
6. Canva AI أو Adobe Firefly
  - لتصميم ملصقات ومحتوى بصري تحليلي للنصوص الأدبية والسياسية.
7. AI Text to Speech / Speech to Text
  - لتحويل النصوص إلى صوت أو العكس، مفيد لذوي الاحتياجات الخاصة أو تحليل الخطاب الشفهي.
8. Transkriptor أو Otter.ai
  - لتفريغ المحتوى الصوتي أو مقابلات الباحثين وتحليلها لغوياً.
9. NotebookLM أو Obsidian AI

- أدوات لتنظيم الأفكار والملاحظات الذكية أثناء دراسة النصوص وتحليلها.

#### 10. Tafsir AI أو QuranGPT للدراسات الدينية

- مساعدات تحليل النصوص القرآنية أو الأدبية ذات المرجعية الدينية.

• عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

• السداسي: الثالث

- اسم الوحدة: وحدة التعليم الأساسية (1) علم
- اسم المادة: الجمال
- الرصيد: 05
- المعامل: 03

• أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه

المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )

يتعرف الطالب في هذه المادة على العلاقة الوطيدة القائمة بين علم الجمال و النصوص الأدبية الشعرية والنثرية و هي خلفية معرفية و فلسفية ضرورية للطالب في هذه المرحلة

• المعارف المسبقة المطلوبة : ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم،

سطين على الأكثر).

على الطالب ان يكون مطلعاً على اهم التوجهات القديمة و الحديثة في مجال علم الجمال

• محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

1- علم الجمال عند فلاسفة اليونان: 2- أفلاطون

3- أرسطو 4-

سقراط

5- علم الجمال عند النقاد العرب القدامى : 6- الجاحظ

7- ابن قتيبة

8- علم الجمال عند الفلاسفة المسلمين 9- الفارابي

10- الكندي

11- علم الجمال الحديث

12- كانت

13- هيجل



14- الروس

15- برجسون

- طريقة التقييم: امتحان في نهاية السداسي/تقييم الأعمال الفردية(عروض بحوث،ملخصات..)

- المراجع: ( كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

الأسس الجمالية في النقد القديم :عزالدين اسماعيل .دار الفكر العربي . القاهرة . 1974  
دراسات في علم الجمال : عدنان رشيد دار النهضة العربي بيروت 1985  
نظرية المحاكاة في النقد العربي القديم .د عصام قصبجي .دار القلم العربي .دمشق 1980  
المدخل إلى علم الجمال .هيجل .ترجمة جورج طرابيشي .دار الطليعة للطباعة و النشر 1988  
الارسطي في النقد و البلاغة العربيين. عباس ارحيلة.مطبعة النجاح الجديدة الدار البيضاء 1999  
دراسات في علم الجمال .مجاهد عبد المنعم مجاهد /عالم الكتب للطباعة و النشر 1986

• عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

• السداسي: الثالث

- اسم الوحدة: وحدة التعليم الأساسية (1) نظرية
- اسم المادة: الرواية
- الرصيد: 04
- المعامل: 02

• أهداف التعليم:

- (ذكرما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر )
- دراسة الرواية الحديثة و المعاصرة بصفقتها جنسا أدبيا متطورا له ما يميزه شكلا ومضمونا ، وله حضوره أيضا في الساحة الثقافية العربية.
- معرفة أصول الفن الروائي ثم الإحاطة بالتطورات الحاصلة بعد ذلك، وصولا إلى الشكل الجديد للرواية الحالية.
- معرفة خصائص هذا الفن الجديد ودراسة أنواعه واتجاهاته الفنية. - الوقوف على مظاهر التجديد في الرواية المعاصرة
- إبراز دور التلاقح الثقافي في نهضة هذه الروبة بانتماؤها الفني والزمني المعاصر.

• المعارف المسبقة المطلوبة :

- على الطالب أن يكون مطلعاً ولو بشكل بسيط على بعض العناوين الروائية الشهيرة في الوطن العربي.أو العالم ، يمكن التطبيق على نماذج عربية وعالمية..
- ملاحظة الفروقات الحاصلة بين الأعمال الروائية العربية ، بهدف معرفة تطور هذا الفن والخلفيات الثقافية للروايات المدروسة.

• محتوى المادة:

- 1- تعريف الرواية . 2- النشأة و التطور
- 3- أنواع الرواية : -
- 4 الرواية التاريخية
- 5- الرواية الاجتماعية 6-
- الرواية النفسية
- 7- الرواية الأسطورية
- 8- المكان و أنواعه في الرواية 9-
- الزمان في الرواية
- 10 - اللغة الروائية / الراوي و أنواعه المستويات
- 11 - السردية
- 12 - الوصف و السرد

• طريقة التقييم: مراقبة مستمر ، امتحان ....الخ  
امتحان في نهاية السداسي./تقييم الأعمال الفردية(عروض ،بحوث،ملخصات..)

• المراجع :

- 1- ميشال بوتور : بحوث في الرواية الجديدة تر فريد انطونيوس منشورات عويدات 1971
- 2- سعيد يقطين : القراءة و التجربة دار الثقافة 1985
- 3- الأنماط السردية عند جاب لينتفلت ا نوال الثقافي ع 1987
- 4- نظرية الرواية : عبد المالك مرتاض.سلسلة كتب يصدرها المجلس الوطني للثقافة و الفنون و الآداب .الكويت 1990

• عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

• السداسي: الثالث

• اسم الوحدة: وحدة التعليم الأساسية (2)

• اسم المادة: سيميولوجيا

• الرصيد: 05

• المعامل: 03

• أهداف التعليم: يهدف تدريس المادة إلى استكمال دراسة العلاقة بين المعارف من خلال علم السيميائيات و أصناف السيميائيات و كيفية تطبيقها على المسموعات والمرئيات.

• المعارف المسبقة المطلوبة: سبق للطلبة أن تناولوا معارف عن المادة في مرحلة الليسانس

• محتوى المادة:

1- تعريف السيميائيات، ورصيدها في التراث. 2- ومجالاتها واتجاهاتها.

3- أصولها (1) -

4- أصولها (2) 5-

قواعدها (1) 6-

قواعدها (2) 7-

آفاقها.

8- سيميائيات اللغة.

9- مناهج التحليل السيميائي. 10-

سيميائيات العنوان.

11- سيميائيات الصورة.

12- التباين والتشاكل في النقد السيميائي. 13- التجربة

العربية في مجال السيميائيات 14- السيميائيات والتواصل

• طريقة التقييم: طريقة التقييم: تقيم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي و تقييم الأعمال الموجهة طوال السداسي.

• المراجع: ( كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، الخ) محاضرات

—في السيميولوجيا محمد السرغيني سيميائيات النص الشعري روبرت شولز

—الاتجاهات السيميولوجية مارسيلو داس كال

—السيميائيات أصولها وقواعدها. ميشال أريفييه وآخرون تر: رشيد بن مالك

• عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

• السداسي: الثالث

• اسم الوحدة: وحدة التعليم الأساسية (2)

• اسم المادة: النظرية السردية

• الرصيد: 04

• المعامل: 02

• أهداف التعليم:

أن يتعرف الطالب على أسس النظرية السردية في النقد.

• المعارف المسبقة المطلوبة:

يكون الطالب على دراية كافية بأشكال السرد العربي

• محتوى المادة:

1- جهود الشكلايين الروس. 2-

السرديات الحصرية

3- السرديات التوسيعية

• دروب تطبيقية

4- البنيوية التكوينية

5- جهود فلاديمير بروب 6-

جهود جيرار جينيت 7- جهود

ميخائيل باختين 8- سيميائية

غريماس

• الميتا نقد وواقع السردية العربية؛ قراءات في المشاريع

9- سعيد يقطين

10- عبد الفتاح كليطو 11-

حميد لحميداني 12- عبد اللّ

إبراهيم 13- رشيد بن مالك

14- سعيد بوطاجين

- طريقة التقييم: مراقبة مستمر ، امتحان ....الخ  
امتحان في نهاية السداسي.  
تقييم الأعمال الفردية (عروض ، بحوث، ملخصات..)

## - المراجع:

- 1- الزمان والسرد (بول ريكور)
- 2- المصطلح السردى (جيرالد برنس) 3- الشعرية (تيزفيطان تودوروف)
- 4- خطاب الحكاية/ عودة إلى خطاب الحكاية (جيرار جينيت) 5- مدخل إلى التحليل البنيوي (رولان بارت)
- 6- سيميولوجية الشخصيات الروائية (فيليب هامون)
- 7- شعرية دوستويفسكي/ الخطاب الروائي (ميخائيل باختين) 8- تحليل النص السردى – تقنيات ومفاهيم (محمد بوعزة)
- 9- تقنيات السرد الروائي في ضوء المنهج البنيوي (يمنى العيد) 10- بنية الشكل الروائي (حسن بحراوي)
- 11- شعرية الفضاء (حسن نجمي)
- 12- بنية النص السردى (حميد حميداني)

• عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

• السداسي: الثالث

• اسم الوحدة: وحدة التعليم المنهجية منهجية

• اسم المادة: البحث (التحرير)

• الرصيد: 03

• المعامل: 02

• أهداف التعليم:

تمكين الطالب من كيفية إعداد وكتابة المذكرة والأطروحة التدريب على منهجية كتابة البحث شكلاً ومضموناً

• المعارف المسبقة المطلوبة:

معرفة جيدة أو متوسطة لطرق تنظيم المعلومات قدرته على ترتيب المعلومات وتمييزه للأهم من المهم والمناسب لتخصصه من عدمه.

• محتوى المادة:

1. خطوات كتابة البحث العلمي 2. المدة

الزمنية لانجاز البحث 3. منهج كتابة الأطروحة

4. اشتقاق الإشكالية وعرضها 5. الدراسات السابقة

6. خطوات التنظيم: -

الترقيم

- نوع الخط ومقاسه ونمطه - أبعاد

الفقرات والصفحات - الغلاف الخارجي

7. قائمة المحتويات - الفهرس - 8. تقسيمات البحث

9. حواشي الإحالة (الهوامش)

10. قائمة المصادر والمراجع

11. الفهارس والملاحق ضبط

12. العنوان

13. تحرير الخاتمة ونتائج البحث ضبط المقدمة

14.

• **طريقة التقييم: (مراقبة مستمر ، امتحان)**  
امتحان تطبيقي (إنجاز مشروع مذكرة) و كتابي في نهاية السداسي

• **المراجع: ( كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، الخ)**

- 1- البحث العلمي زيان عمر 2- البحث الأدبي شوقي ضيف 3- البحث العلمي ثريا ملحس
- 4- إعداد الرسائل والبحوث العلمية أحمد شلبي
- 5- أسئلة المنهجية العلمية في اللغة والأدب (أمنة بلعلی )



• عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

• السداسي: الثالث

• اسم الوحدة: وحدة التعليم المنهجية مناهج

• اسم المادة: دراسة الأدب الشعبي

• الرصيد: 03

• المعامل: 02

• أهداف التعليم:

أن يتعرف الطالب على مختلف المناهج المطبقة لدراسة الأدب الشعبي

• المعارف المسبقة المطلوبة:

يكون الطالب على معرفة كافية بمناهج النقد الادبي

• محتوى المادة:

السداسي الثالث / مناهج دراسة الأدب الشعبي :

1- إشكالية دراسة الأدب الشعبي . 2-

إشكالية تدوين الأدب الشعبي.

3- إشكالية اللهجات في الأدب الشعبي . 4- المنهج

الميثولوجي (نورثروب فراي) 5- المنهج التاريخي

6- المنهج الاجتماعي

7- المنهج النفسي ( يونغ و فرويد)

8- المنهج المورفولوجي ( فلاديمير بروب)

9- المنهج البنوي الأنثروبولوجي ( ليفي ستروس و جيمس فريزر )

10- العلاقة بين الأنثروبولوجيا و الأدب الشعبي.

11- تقنيات و مبادئ البحث الأنثروبولوجي في الأدب الشعبي المنهج الاثنولوجي و

12- الانتغرافي.

13- المنهج السيميائي ( غريماس و جوزيف كورتيس) الدراسات التطبيقية

14- للأدب الشعبي في الوطن العربي

• قائمة لأهم المراجع :

- 1- جيمس فريزر : الغصن الذهبي دراسة في السحر و الدين .
- 2- نورثروب فراي : تشريح النقد ، ترجمة و تقديم محي الدين صبحي .
- 3- ليفي ستروس : مدخل إلى الأنثروبولوجيا البنوية .
- 4- فلاديمير بروب : مورفولوجية الحكاية ، ترجمة إبراهيم الخطيب .
- 5- نبيلة إبراهيم : فن القص بين النظرية و التطبيق.
- 6- خزعل الماجدي : بخور الآلهة .
- 7- أحمد ديب شعبو : في نقد الفكر الرمزي و الأسطوري.

• طريقة التقييم: مراقبة مستمر ، امتحان ....الخ

امتحان في نهاية السداسي.  
تقييم الأعمال الفردية (عروض ، بحوث، ملخصات..)

• عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

• السداسي: الثالث

- اسم الوحدة: وحدة التعليم المنهجية
- اسم المادة: مهارات الاتصال
- الرصيد: 03
- المعامل: 02

• أهداف التعليم: أن يكتسب الطالب مهارات الاتصال ولاسيما أن التخصص الذي يدرسه يدفعه أكثر إلى أن يكون اتصاله نوعيا في مجالات مختلفة.

• المعارف المسبقة المطلوبة: للطالب سابق معرفة ببعض العلوم اللغوية يسعى إلى توظيفه ومعرفة سبل ذلك بهكذا مادة.

• محتوى المادة:

- 1-الاتصال المصطلح والمفهوم. 2- بين الاتصال والتواصل.
- 3- مهارات بناء الرسالة الاتصالية. 4-مهارات الارسال والاستقبال
- 5- التعرف على الذات 6-أدوات اكتشاف الذات. 7- التواصل الأسري
- 8- مهارات الاتصال في البيئة الجامعية. 9- تسويق الذات
- 10- مهارات التواصل مع الجمهور 11-مهارات الاتصال الثقافي
- 12- مهارات القيادة والعمل الجماعي -
- 13مهارات إدارة بيئة الاتصال 14-مهارات الاتصال الالكتروني

• **طريقة التقييم:** طريقة التقييم: تقيم الدروس عن طريق امتحان في نهاية السداسي و تقييم الأعمال الموجهة طوال السداسي.

- **المراجع:** ( كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، الخ)
  - 1- مهارات التواصل بين البيت والمدرسة. محمد متولي قنديل. 2- الكفايات التواصلية والاتصالية. هادي نهر.
  - 3- مهارات الاتصال للإعلاميين والتربويين والدعاة. محمد منير حجاب 4- أساسيات المنهج في الطفولة المبكرة محمد متولي قنديل.

• عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

• السداسي: الثالث

- اسم الوحدة: وحدة التعليم الاستكشافية نظرية
- اسم المادة: التلقي
- الرصيد: 01
- المعامل: 01

• أهداف التعليم:

تهتم هذه النظرية بالقارئ وبما يثير القارئ في النص بغض النظر عن النص وشخصية المؤلف , بل تركز تركيزاً كلياً بكل ما يثير القارئ , والدور الذي يؤديه في إتمام النص وغيرها من الجوانب

• المعارف المسبقة المطلوبة:

سبق للطلاب في مرحلة الليسانس أن درس بعض مبادئ هذه النظرية.

• محتوى المادة:

1- الأصول المعرفية القديمة:

أ/ عند السفسطائيين. ب/ عند أرسطو.

2- الأصول المعرفية الحديثة:

أ/ المدرسة الشكلانية ب/ الفلسفة الظاهرية. ج/ التأويلية.

3- نظرية التلقي عند مدرسة كونستانس :

أ/ التلقي الجمالي عند هانس روبرت ياكوبس:

أفق التوقعات المسافة  
الجمالية

ب/ فعل القراءة ، نظرية الوقع الجمالي عند إيزر: القارئ  
الضمني

التفاعل بين النص والقارئ.

4- سيميائيات القراءة والتلقي عند امبرتو إيكو

• طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي

• المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1- فعل القراءة : فولفغانغ إيزر

2- جمالية التلقي : سامي عبد اللّٰه إسماعيل

- 3- نظريات القراءة من النبوية الى جمالية التلقي مجموعة من المؤلفين ، ترجمة عبد الرحمن بوعلي
- 4- التلقي والتأويل : محمد مفتاح
- 5- الأصول المعرفية لنظرية التلقي : ناظم عودة خضر

• عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

• السداسي: الثالث

- اسم الوحدة: وحدة التعليم الاستكشافية
- اسم المادة: ترجمة الأساليب والنصوص (2)
- الرصيد: 01
- المعامل: 01

• أهداف التعليم:

أن يتمكن الطالب من ترجمة بعض الأساليب الخاصة في التعبير

• المعارف المسبقة المطلوبة:

يكون الطالب على دراية ببعض المبادئ الأولية للترجمة

• محتوى المادة:

1 - الافتراض اللغوي ( من أساليب الترجمة المباشرة)

- 2- أمثلة تطبيقية

- 3- المحاكاة ( البنوية و التعبيرية ) ( من أساليب الترجمة المباشرة)

- 4- أمثلة تطبيقية

- 5- الترجمة الحرفية ( من أساليب الترجمة المباشرة)

- 6- أمثلة تطبيقية أمثلة

- 7- الإبدال ( من أساليب الترجمة غير المباشرة ) : - 9-

- 8- تطبيقية

التطويع ( من أساليب الترجمة غير المباشرة)

- 10- أمثلة تطبيقية أمثلة

- 11- التكافؤ ( من أساليب الترجمة غير المباشرة ) - 13-

- 12- تطبيقية أمثلة تطبيقية

التصرف ( من أساليب الترجمة غير المباشرة)

- 14-

• المراجع:

- الترجمة الأدبية: مشاكل وحلول. تأليف : إنعام بيوض. الجزائر 2003.
- دليل المترجم الأدبي : الترجمة الأدبية والمصطلحات الأدبية. تأليف : ماجد سليمان دودين. عمان 2007.
- معارف الترجمة التحريرية ( أسسها النظرية ومناهجها و فلسفتها ) طرائقها وتطبيقاتها العلمية). تأليف : د. محمد ماجد الموصلي. سورية 2005.
- القواميس ثنائية اللغة .

**طريقة التقييم:** امتحان في نهاية السداسي و تقييم الأعمال الموجهة طوال السداسي.



• عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

• السداسي: الثالث

- اسم الوحدة: وحدة التعليم الأفقية
- اسم المادة: أخلاقيات المهنة
- الرصيد: 01
- المعامل: 01

• الهدف من المادة:

توعية الطالب وتحسيسه من خطر الفساد، ودفعه للمساهمة في محاربته.

• محتوى المادة:

- أولاً: جوهر الفساد :

الفساد لغة الفساد  
اصطلاحاً الدين  
والفساد

- ثانياً: أنواع الفساد:

1. الفساد المالي

الفساد الإداري

3\_ الفساد الأخلاقي.

4 – الفساد السياسي..... إلخ

- ثالثاً: مظاهر الفساد الإداري والمالي :

- الرشوة
- المحسوبية
- المحاباة
- الوساطة
- الإبتزاز والتزوير.
- نهب المال العام والافتراف غير القانوني له.
- التباطؤ في إنجاز المعاملات.
- الانحرافات الإدارية والوظيفية أو التنظيمية من قبل الموظف والمسؤول.
- المخالفات التي تصدر عن الموظف العام أثناء تأديته لمهام وظيفته.
- عدم احترام أوقات ومواعيد العمل في الحضور والانصراف أو تمضية الوقت في قراءة الصحف واستقبال الزوار، والامتناع عن أداء العمل أو التراخي والتكاسل وعدم تحمل المسؤولية
- وإفشاء أسرار الوظيفة والخروج عن العمل الجماعي والمحابة في التعيين في مناصب المسؤولية...

- رابعاً: أسباب الفساد الإداري والمالي :

1- أسباب الفساد من وجهة نظر المنظرين:

أكد منظري وباحثي علم الإدارة والسلوك التنظيمي على وجود ثلاث فئات حددت هذه الأسباب والتي هي : - حسب رأي الفئة الأولى :

- أسباب حضرية .

أسباب سياسية .

- حسب رأي الفئة الثانية :

- أسباب هيكلية .

أسباب قيمية . - أسباب

اقتصادية.

- حسب رأي الفئة الثالثة :

- أسباب بايولوجية و فزيولوجية . - أسباب

اجتماعية .

- أسباب مركبة .

**2- الأسباب العامة للفساد.** ( ضعف المؤسسات، تضارب المصالح، السعي للربح السريع، ضعف دور التوعية بالمؤسسات التعليمية ووسائل الإعلام وغيرها... عدم تطبيق القانون بالشكل الصارم،... إلخ - خامسا- آثار الفساد الإداري والمالي :

- أثر الفساد الإداري والمالي على النواحي الاجتماعية - تأثير الفساد الإداري والمالي على التنمية الاقتصادية

- تأثير الفساد الإداري والمالي على النظام السياسي والإستقرار - سادسا محاربة

الفساد من طرف الهيئات والمنظمات الدولية والمحلية: - منظمة الشفافية الدولية:

- اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد الإداري

- برنامج البنك الدولي لمساعدة الدول النامية في محاربة الفساد الإداري

- صندوق النقد الدولي

- الجهود الجزائرية لمكافحة الفساد ( قانون محاربة الفساد 06-01، هيئة مكافحة الفساد، دور الضبطية القضائية في مكافحة الفساد... إلخ)

- سابعا- طرق العلاج وسبل محاربة ظاهرة الفساد:

(الجانب الديني، الجانب التقني وزيادة الوعي بمخاطر الفساد، الجانب السياسي،

الجانب الاقتصادي، الجانب التشريعي، الجانب القضائي، الجانب الإداري، الجانب البشري، الجانب الرقابي، جانب المشاركة ، جانب

الانتماء والولاء )

ثامنا- نماذج لتجارب بعض الدول في مكافحة الفساد:

- التجربة الهندية ، التجربة السنغافورية ، تجربة الولايات المتحدة الأمريكية ، تجربة هونج كونج التجربة الماليزية ، التجربة التركية.

## • المراجع:

موسى ، صافي إمام . ( 1405 هـ / 1985 م ) . استراتيجية الإصلاح الإداري وإعادة التنظيم في نطاق الفكر والنظريات ( ط 1 ) . الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر .

<http://www.islameiat.com/doc/article.php?sid=276&mode=&order=0>

بحر ، يوسف . الفساد الإداري ومعالجته من منظور إسلامي

[http://www.scc-online.net/thaqafa/th\\_1.htm](http://www.scc-online.net/thaqafa/th_1.htm)

حمودي ، همام . مصطلح الفساد في القرآن الكريم .

[http://209.61.210.137/uofislam/behoth/behoth\\_quran/16/a1.htm](http://209.61.210.137/uofislam/behoth/behoth_quran/16/a1.htm)

الفتي ، مصطفى . الفساد الإداري والمالي بين السياسات والإجراءات

<http://www.cipe-egypt.org/articles/art0900.htm>

محمود , مهيبوب خضر . من معالم المدرسة العمرية في مكافحة الفساد .

<http://www.hetta.com/current/mahyoob23.htm>

بزاز , سعد . حملة ضد الفساد

<http://www.saadbazzaz.com/index.asp?fname=articles%5C7540.htm&code=display>

طه , خالد عيسى . ملاحقة الفساد الإداري

<http://www.azzaman.com/azzaman/articles/2004/03/03-29/802.htm>

الفساد الإداري وجرائم إساءة استعمال السلطة الوظيفية

<http://news.naseej.com.sa/detail.asp?InSectionID=1431&InNewsItemID=123076>

السيف , خليفة عبد اللّ . متى نرى آلية صحيحة لمحاربة الفساد

<http://www.alwatan.com.sa/daily/2002-10-19/resders.htm>

الفساد الإداري والمالي ( 1 )

<http://www.mof.gov.kw/coag-news11-4.htm>

الفساد الإداري والمالي ( 2 )

<http://www.mof.gov.kw/coag-news11-5.htm>

إدارة التغيير والموارد البشرية

<http://www.ituarabic.org/11thHRMeeting/doc6.doc>

إدارة الذات

[www.alnoor-world.com/learn/topicbody.asp?topicid=15&sectionid=41](http://www.alnoor-world.com/learn/topicbody.asp?topicid=15&sectionid=41)

الصعوبات في تنفيذ الإدارة بالمشاركة

- برنامج الأمم المتحدة الإنمائي - برنامج إدارة الحكم في الدولة العربية يوليو 2007.
- الشفافية ودورها في مكافحة الفساد - بحث في كتابات - أ. محمد موسى الشاطي يوليو 2007.
- وقائع مؤتمر ( آفاق جديدة في تقوية النزاهة والشفافية والمساءلة) المنظمة العربية للتنمية الإدارية - القاهرة 2001.
- تقرير منظمة الشفافية الدولية بشأن الفساد ( تقرير مرسل) د. أحمد النجار - رئيس التحرير الاقتصادي - مركز الأهرام للدراسات السياسية والاستراتيجية عام 2005.
- مفهوم الفساد الإداري ومعاييرته في التشريع الإسلامي ، د. آدم نوح على معايرته - كلية الشريعة والدراسات الإسلامية - الأردن عام 2004.
- اتفاقية مكافحة الفساد في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا.
- المفوض الأول للمفوضية المستقلة لمكافحة الفساد، جاك كيز ، مؤتمر الكويت للشفافية 13-17 يناير 2007.
- <http://www.transparency-libya.com/index.php>
- <http://www.shafafeyah.org/>
- <http://www.undp-pogar.org>

● طريقة التقييم: امتحان في نهاية السداسي و تقييم الأعمال الموجهة طوال السداسي.

## V- العقود/الاتفاقيات

لا

( إذا كانت نعم، ترفق الاتفاقيات والعقود بالملف الورقي للتكوين )

## اللجنة البيداغوجية الوطنية لميدان التكوين:

VIII- تأشيرة الندوة الجهوية: (التأشيرة تكون فقط  
في النسخة النهائية لعرض التكوين)